

Noviembre 2009

Nº 20

Librería Helena de Buenos Aires

Libros antiguos, curiosos, buscados, agotados y coleccionables



ESMERALDA 874

(1007) - Buenos Aires - ARGENTINA

Horario: de lunes a viernes de 10 hs. a 20,00 hs.

Teléfono **(54-11) 4311.1491**

e-mail: helenadebaires@hotmail.com

web: www.helenadebuenosaires.com.ar



***Hemos llegado al catálogo N° 20, no con poco esfuerzo...
pero muy felices!!***

Lo presento en la Quinta Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires, en el Museo Fernández Blanco, que se llevará a cabo del 12 al 15 de Noviembre en Suipacha 1422 de ésta ciudad.

PARADEPOSITOS Y TRANSFERENCIAS:

Banco Galicia - Suc. 064 Av. Córdoba - Elena Sandra Padín Olinik - Caja de Ahorro 4010262-8-064-6

- Los valores están expresados en pesos.
- Los pagos realizados en moneda extranjera, serán cotizados al valor del día de cobro, según la cotización del día del Banco de la Nación Argentina.
- Vigencia de valores de este catálogo: 30-12-2009.

Gastos de envío por cuenta del comprador.

- 001. ACADEMIANACIONALDE BELLAS ARTES.** *Escenas del campo Argentino. 1885-1900.* Buenos Aires. 1968. 32,7 x 27,8 cm. Sin paginar. Enc plena tela. Excepcional conjunto de fotografías que ilustran la vida en el campo del siglo XIX. Todas ellas del Dr Francisco Ayerza. Tiene una introducción de González Lanuza. Trilingüe. Conserva su bonita sobrecubierta. \$ 650.-
- 002. ACADEMIANACIONALDE BELLAS ARTES.** *Monografías de artistas Argentinos.* Cuaderno 9. ALBERTO PREBISCH. Victoria Ocampo, Horacio Butler y Amancio Williams. Fotos de Horacio Coppola. Buenos Aires. 1972. 31,4 x 23,9 cm. 71 pp. Enc. plena tela con sobrecubierta. Ejemplar N° 31 de la tirada de 100 en papel Celcote ilustración. \$ 500.-
- 003. ACEVEDO, OLGA.** *La víspera irresistible. Poemas.* Chile. Santiago. Ed. Nascimento. 1968. 26,7 x 18,8 cm. 69 pp. Rca. Original. Poema introductorio: Una copa de oro para Olga, de Juvencio Valle. \$ 140.-
- 004. (ARTE) EXPOSICIÓN GRUPO DELSUR 1960.** Auspicia: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Cañás; Carreño; Linares; Loza; Morón y Vinci. Buenos Aires. Imprenta Fontana. Catálogo impreso en b/n. \$ 140.-
- 005. (ARTE) NUEVO SALON AÑO PRIMERO EXPOSICION MUNICIPAL DE BELLAS ARTES ROSARIO 1929.** Buenos Aires. Ediciones Alfa. 21 x 15 cm. Sin paginar. Enc. rústica original de editor. Ilustraciones a plena página. Expositores: R. Alcorta, J. Ballester Peña, H. Basaldúa, Norah Borges de Torre, H. Butler, Elena Cid, Juan del Prete, Pedro Figari, Raquel Forner, R. Gómez Cornet, Emilio Pettoruti, Lino Spilimbergo, Xul Solar, entre otros. Raro. \$ 500.-
- 006. AYANQUE, SIMON.** (seudónimo de Esteban Terralla y Landa) *Lima por dentro y fuera.* En consejos económicos, saludables, políticos y morales que dá un amigo a otro con motivo de querer dexar la Ciudad de México por pasar a la de Lima. Obra jocosa y divertida. En que con salados conceptos se describen, ademas de otras cosas, las costumbres, usos y mañas de las madamitas de allí, de acá y de otras partes. La dá á luz Simón Ayanque, para escarmiento de algunos, y entretenimiento de todos (sic). Madrid. Imprenta de Villalpando. 1798. 13,5 x 8 cm. 192 pp. Enc pleno cuero de época un tejuelo. Rara primera edición. \$ 2.800.-
- 007. BADIL, LIBERO.** *Confesiones.* “2 de febrero 1966.” El 2 de febrero al cumplir 50 años, quise recordar la fecha realizando este pequeño volumen, volcando en el mismo el amor a la vida; ahora el primer día de la primavera de 1989, he deseado obsequiar a los amigos y admiradores, realizando un tiraje facsimilar de 500 ejemplares...”Todavía creo en la quijotada por eso me siento jóven”. 20 x 14,6 cm. 46 pp con 16 dibujos b/n impresos en papel beige de gran gramaje. En rama. \$ 320.-
- 008. BENEDETTI, MARIO.** *Contra los puentes levadizos.* Montevideo. Alfa. 1966. 19,5 x 11,6 cm. 45 pp. Enc. rústica original de editor. Primera Edición. \$ 280.-
- 009. BIEDMA, JOSÉ J.** *Apuntes históricos del Río Negro. Seguidos de una brevísima reseña de sus mas importantes pueblos.* Biedma. Río Negro. 1887. 24,9 x 16,1 cm. 120pp. Enc 1/2 cuero. Es este un resumen general de los acontecimientos más importantes producidos en el Río Negro desde la fundación de Patagones hasta el año 1828. Además de datos referidos a Biedma, también aporta datos sobre Pringles y Conesa. Este es el primer libro que se edita en el Río Negro. Suárez 833. \$ 490.-
- 010. BIEDMA, JOSE J.** *Crónica histórica del Río Negro de Patagones (1774 – 1834)* Buenos Aires. Juan Canter. 1905. 23 x 16 cm. 747 pp. Enc 1/2 cuero de época. Dos tejuelos y florones dorados en lomo. Ejemplar que conserva todas sus láminas y planos. Suárez 838. \$ 1.000.-

- 011. BIOYCASARES, ADOLFO.** *Homenaje a Francisco Almeyra*. Buenos Aires. Destiempo. 1954. 17,9 x 11,3 cm. 37 pp. Encuadernación rústica original. Primera edición. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. \$ 850.-
- 012. BIOY CASARES, ADOLFO.** *La Invención de Morel*. Prólogo de Jorge Luis Borges. Buenos Aires. Editorial Losada. 1940. 21 x 14,4 cm. 167 pp. Rca original. Lamentablemente sin sobrecubierta. Ilustración de tapa de Norah Borges. El ejemplar que ofrecemos tiene una preciosa dedicatoria de 3 líneas para la princesa Fancigny Lucinge (Ver cuento "El Inmortal" de J. L. Borges del libro: "El Aleph") por el propio J. L. Borges (firmando su nombre completo) y contemporánea a la edición. Precio por consulta.
- 013. BORGES, JORGE LUIS.** *El Aleph*. Editorial Losada. 1952. 20,5 x 14 cm. 157 pp. Rca original. Esta es la segunda edición (la 1° es de 1949) que contiene 4 cuentos que no aparecen anteriormente, debido a esto , la 2° también es considerada como primera. Ejemplar con pequeños desgastes es bisagras. \$ 2.100.-
- 014. BORGES, JORGE LUIS Y BIOY CASARES, ADOLFO.** *Los mejores cuentos policiales*. Buenos Aires. Emecé. 1943. 20,4 x 13,5 cm. 293 pp. Enc. rústica original con sobrecubierta. Primera edición. Ejemplar firmado por ambos autores y dedicado a un poeta por J. L. B. Precio por consulta.
- 015. CANOVAI, ESTANISLAO.** *Elogio di Amerigo Vespucci che riporto il premio dalla nobile Academia Etrusca di Cortona nel di 15 ottobre dell'anno 1788*. Firenze. Giovacchino Pagani. 1798. 19,6 x 14,2 cm. 196 pp. Enc. pleno papel apergaminado. Conserva el retrato de Americo Vespucio realizado por Stefano Rinaldi. Esta es la cuarta edición de la polémica obra del historiador florentino Stanislao Canovas (1740-1811), este autor sostiene que Vespucio fue el primero en descubrir América y que a él se debe su nombre. Leclerc 102. Sabin 10704. \$ 1.300.-
- 016. CAPDEVILA, ARTURO.** *El poema de nenúfar*. Buenos Aires. Virtus. 1920. 18,6 x 13,8 cm. 194 pp. Enc. rústica original de editor. Primera edición. Decorado por Hugo Garbarini. Ilustrado por Octavio Pinto. Comentado por Leopoldo Lugones. \$ 170.-
- 017. CARYBE.** (Seudónimo de Héctor Julio Páribé Bernabó) Artista, pintor, grabador, ceramista, director de arte en cine, músico, Argentino-brasileño que tempranamente se radicó en Brasil donde participó de gran cantidad de muestras y exposiciones, tanto en Brasil como en otras partes del mundo. Fue un importante muralista, se puede apreciar en el Aeropuerto de Miami, una gran obra de 5 x 16 m. El dibujo que ofrecemos aquí es una tinta de 27,5 x 27,5 cm. en papel de color habano, de gran gramaje. 1961. Representa la diversidad de actividad de la población de Brasil retratada en doce personajes. Se presenta enmarcado. \$ 4.300.-
- 018. CARYBE.** Dibujo a tinta sobre papel de gran gramaje de color habano. Firmado y fechado 1961. 27,8 x 18,4 cm. Representa una mujer bahiana con su atuendo típico y su canasto por encima de la cabeza. \$ 2.300.-
- 019. CARRIEGO, EVARISTO.** *Poesías*. Buenos Aires. 1922. 18,8 x 12,8 cm. 193 pp. Rca original. Este libro de poemas vio la luz diez años después de su temprana muerte (a los 29 años). El único libro que vio publicado es *Misas Herejes* (1908). Borges tuvo una gran admiración por la obra de este poeta, con quien compartía en los cafés largas charlas, donde E. C. daba a conocer sus poemas, siempre con dejos de los suburbios barriales y la tristeza que le invadía el alma. \$ 220.-
- 020. CASTRO BOEDO, EMILIO.** *Estudios sobre la navegación del Bermejo y colonización del Chaco*. 1872. 20,8 x 15 cm. 275 pp. Enc 1/2 cuero de época. Conserva el mapa plegado del Gran Chaco Gualamba. Difícil de hallar con el mapa. Suárez 1379. \$ 900.-

- 021. (CENTENARIO)** *La República Argentina en el primer Centenario*. Album gráfico. Editado por L. J. Rosso, y Cía. 1910. 38 x 27,3 cm. 500 pp. En papel satinado, varias ilustraciones a todo color. Entelado original. Gran cantidad de información de la actividad agropecuaria, ganadera, industrial, cultural, política, edilicia, etc. etc. \$ 1.400.-
- 022. CORTÁZAR, JULIO.** *Cartas de mamá*. Buenos Aires. Proa. 1992. 34,1 x 24,9 cm. 43 pp. Bellísima plaquete con prólogo de J. L. Borges, un dibujo y una viñeta de Guillermo Roux, acuarelado original. Edición bajo el cuidado de León Benarós y Roberto Alifano. Se han impreso 200 ejemplares en papel Conqueror Vergé Ivory, de 130 gramos, numerados del 1 al 200. 30 ejemplares numerados del I al XXX firmados por Guillermo Roux, siendo éste el ejemplar II / XXX. \$ 1.600.-
- 023. CORTAZAR, JULIO.** *Los reyes*. Buenos Aires. Gulab y Aldabahor. 1949. 24 x 18 cm. 75 pp. Artística encuadernación cosida sobre escartivanas en plena piel decorada con técnica mixta. Cabezadas en piel. Caja doble bandeja, realización de Eduardo Tarrico. Única obra dramática de este autor. Conserva el dibujo de Capristo en frontis. Uno de los preciados ejemplares de la breve tirada de 600 ejemplares. \$ 4.200.-
- 024. CORTAZAR, JULIO.** *Ultimo Round*. México D. F. Siglo XXI editores. 1969. 26,5 x 17,2 cm. 220 pp. Rca original. Primera edición. Debido a las características de la edición, tal como se la propuso J. C. en un “primer piso” y “planta baja”, el lomo de estos libros aparece dañado. En este caso se ofrece un ejemplar en estado impecable. \$ 1.500.-
- 025. CORTAZAR, JULIO – BARRENECHEA, ANA MARIA.** *Cuaderno de Bitácora de Rayuela*. Buenos Aires. Sudamericana. 1983. 289 pp. Rca original de editor. \$ 400.-
- 026. DAIREAUX, GODOFREDO.** *Tipos y paisajes criollos*. Buenos Aires. Ediciones Agro. 1945. 23,8 x 15,9 cm. 194 pp. Enc. plena tela original con dorados en plato. Viñetas de Jorge Daniel Campos. \$ 210.
- 027. DARWIN, CHARLES.** *The effects of cross and self fertilisation in the vegetable Kingdom*. London. John Murray. 1888. 19,5 x 14 cm. VIII + 487 + 32 pp. Plena tela original de editor, dorados en lomo. Segunda edición. \$ 750.-
- 028. DARWIN, CHARLES.** *The movements and habits of climbing plants*. London. John Murray. 1885. 19,5 x 14 cm. VI + 208 + 32 pp. Plena tela original de editor, dorados en lomo. Con ilustraciones. \$ 1.000.-
- 029. DARWIN, CHARLES.** *The various contrivances by which orchids are fertilised by insects*. London. John Murray. 1888. 19,5 x 14 cm. X + 300 + 32 pp. Plena tela original de editor, dorados en lomo. Segunda edición, revisada. Con ilustraciones. \$ 1.000.-
- 030. DE ANGLÉS Y GORTARI, MATHIAS.** *Los jesuitas en el Paraguay*. Asunción. A. de Uribe y Cia. 1896. 16,8 x 11,3 cm. 215 pp. Enc. medio cuero original de editor. \$ 320.-
- 031. EBELOT, ALFREDO.** *La Pampa*. Buenos Aires. Joseph Escary. 1890. 17,9 x 12 cm. 324 pp. Enc. Plena tela original de editor. Ilustraciones de Alfredo Paris. Primera edición. \$ 950.-

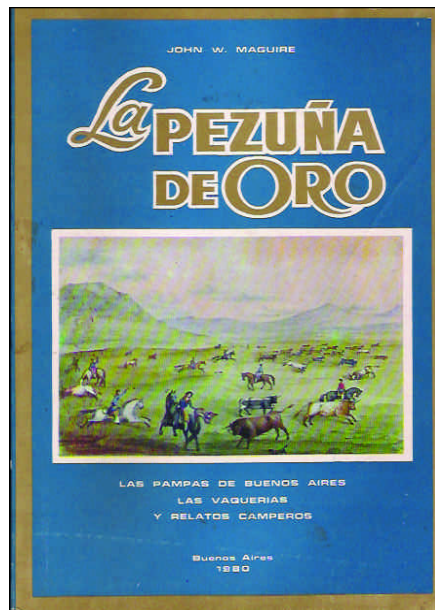
- 032. (ESTANCIAS) LAS GRANDES ESTANCIAS ARGENTINAS.** Edición enciclopédica con reseñas descriptivas y datos agronómicos de 60 establecimientos rurales. Dirigida y editada por Carlos Néstor Maciel. Buenos Aires. Circa 1930. 32,5 x 24,5 cm. XIV + 218 pp + VIII de apéndice. Plena tela original de editor. Colaboración especial de Carlos Alberto Pueyrredón, Dr Mariano de Ezcurra, Daniel Amadeo y Videla. Algunas de las Estancias son: San Jacinto; Huetel; Chapadmalal; Establecimiento Península Huemul; La Armonía; María Behety; Las Heras; Maryland; Luis Chico; Santa Isabel; El tejado; La ventana; San Pedro; Las Balas; Haras Ojo de Agua; Santa Cándida; Las tres lomas; El Paraíso; San Juan; Tandil Leufú; Miraflores; Las Armas; y otras tantas. Aparecen en esta obra los más grandes propulsores del progreso de nuestro país que han constituido con su aporte en los establecimientos rurales las más sólidas industrias madres de la riqueza común basadas en grandes esfuerzos para el auge de la patria. Es este un libro de homenaje a aquellas personas que pertenecieron a generaciones fundadoras de la riqueza actual que es el campo argentino. Es un documento único, invaluable testimonio de cuan poderoso puede ser el hombre cuando tiene visión, esperanza en el futuro y voluntad de realización. Limitadísima edición que no se comercializó. Precio por consulta.
- 033. (ESTANCIERO) MANUAL DEL ESTANCIERO.** *Publicación de Productos Veterinarios Cooper. Edición modificada y ampliada para quienes consagran su vida al campo.* Sin año. Circa 1940. 22,5 x 16 cm. 134 pp. Enc. plena tela verde con dorado en plato. Gran cantidad de ilustraciones, fotografías y publicidad de la época. Curioso. \$ 200.-
- 034. EXPOSICION DE PINTURA ARGENTINA.** Museo de arte contemporáneo. Santiago de Chile. Agosto 1963. Editado por la Municipalidad de Buenos Aires, diagramación de L. F. Benedit, fotografías de S. Makarius. 30,2 x 13,2 cm. 76 pp. Rca. Anillado. Conserva su sobrecubierta. Ejemplar que contiene plegado el afiche publicitario de ésta muestra, impreso sobre papel dorado. Entre los artistas que se presentan citaré algunos: Ballester Peña, Barragán Julio y Luis, Basaldúa, Benedit, Berni, Butler, Deira, De la Vega, Forner, Gómez Cornet, Macció, Noé, Ocampo, Petorutti, Sakai, Seoane, Soldi, Spilimbergo, Victorica, entre otros. Este catálogo está dedicado y firmado por Batlle Planas. \$ 500.-
- 035. FOOTBALL, BUENOS AIRES 1878-BUENOS AIRES 1978.** El Nacional. Buenos Aires. Jueves 24 de enero 1878. Año XXVI-Número 9.456. Director: Samuel Alberú. Diario de la tarde. Se publica por su imprenta, Bolívar 65 y 67. Editor responsable: Ramón Lozano. Exactamente cien años después de su aparición, y como homenaje al visionario periodista que lo redactó se publica este primer comentario porteño de fútbol, respetando la ortografía original, y en tipografía cuasi facsimilar. Este pequeño opúsculo de 25 x 17 cm. tiene dos fantásticas frases obtenidas de sendas entrevistas a: Jorge Luis Borges y a Ernesto Sábato. Ambas en Mayo de 1978. Fue preparado por Antonio Carrizo para bibliófilos y amantes del fútbol para el partido inaugural del XI Campeonato Mundial de Fútbol, entre las selecciones Nacionales de Alemania Federal y de Polonia, en Junio de 1978. Tirada de 250 ejemplares. Muy raro. \$ 1.000.-
- 036. FORTI, ANGEL.** *Posibilidades de fuerza motriz de los ríos andinos de la República Argentina entre los paralelos 31° y 36°.* Buenos Aires. Kraft. 1944. 32,5 x 23,5 cm. 212 pp. Enc. rústica. Gran cantidad de mapas. \$ 350.-

037. **GARCIA MARQUEZ, GABRIEL.** *Cien años de soledad*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. Mayo 1967. 19,5 x 13 cm. 351 pp. Rca original. Primera edición. En caja cuna. Mítica novela del “ Realismo Mágico”. Precio por consulta.
038. **GARCIA MARQUEZ, GABRIEL.** Vinilo. *G. G. M. por él mismo*. Cien Años de Soledad. Primer capítulo de la novela leído por su autor. Grabado en Buenos Aires en Agosto de 1967. AMB discográfica. Documentos 123-8 alta fidelidad. Distribuido por Editorial Sudamericana. Estado impecable. \$ 650.-
039. **GAZETA EXTRAORDINARIA DE BUENOS-AYRES. LUNES 1 DE ABRIL DE 1811:::** *Rara temporum felicitate, ubi sentire cuae velis et cuae sentias, dicere licet*. Tacito lib-1 hist. Parte primero del señor General D. Manuel Belgrano á la Excma. Junta. Propositiones hechas por el Sr. Comandante D. Manuel Cavañas. Parte segundo del Sr. General Manuel Belgrano á la Excma. Junta. 12 páginas 22,4 x 14,2 cm. Buenos-Ayres. Real Imprenta de Niños Expósitos. \$ 380.-
040. **GONZALEZ, JULIO CESAR.** Don Santiago de Liniers. Gobernador interino de los treinta pueblos de las Misiones Guaraníes y Tapes 1803-1804. Buenos Aires. Peuser. 1946. Facultad de Filosofía y Letras. 27,7 x 19 cm. Enc. rústica original de editor. 276 pp. Ejemplar intonso. Con Ilustraciones. \$ 190.-
041. **GONZALEZ TUÑON, RAUL.** El rumbo de las islas perdidas. Buenos Aires. Ediciones del Alto Sol. 1969. 20 x 13,5 cm. 41 pp. Enc. rústica original de editor. Primera edición. Dibujos de Juana Elena Diz. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. \$ 320.-
042. **GONZALEZ TUÑON, RAUL.** Hay alguien que está esperando (el penúltimo viaje de Juancito Caminador). Buenos Aires. Carabelas. s/a. 19,9 x 14,4 cm. 174 pp. Enc. rústica original de editor. Primera edición. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. \$ 450.-
043. **GRIGORIEFF, SERGIO.** *Compendio del idioma Quichua*. Buenos Aires. Claridad. 1935. 24,4 x 17,2 cm. 335pp + 7 tablas. Enc. plena tela. Conserva tapas originales. \$ 300.-
044. **GUIRALDES, ALBERTO.** Dos ilustraciones originales enmarcadas juntas. 16,2 x 23,7 cm. Caballo en la llanura y milico montado de cuerpo entero, tintas sobre papel color marfil. \$ 900.-
045. **HERNANDEZ, JOSÉ.** *Instrucción del Estanciero*. Tratado completo para la planteación y manejo de un establecimiento de campo destinado a la cría de hacienda vacuna, lanar y caballar. Buenos Aires. Casavalle editor. 1882. 27 x 18cm. XVI + 422 pp. Enc media tela de época con punteras y un tejuelo. Conserva grandes márgenes y el grabadito central en última página de una oveja. Suárez 8749. Rarísima primera edición de este magnífico libro, que se agotó inmediatamente, por lo que se hicieron dos ediciones más en el término de un año y medio; la que aparece mayormente es la tercera edición de 1884. Precio por consulta.
046. **HERNANDEZ, JOSÉ.** *Martín Fierro. Consejos a sus hijos*. Grabados de Víctor Rebuffo. Sociedad de Bibliófilos Argentinos. Buenos Aires. MCMLXXII. 32 x 25 cm. 45 pp + Testimonio + carpeta con suite de 15 grabados, ejemplar que conserva la lista de socios pero falta la página de colofón. En carpeta y en rama original de editor con su estuche. \$ 1.300.-
047. **HIDALGO, ALBERTO.** *Actitud de los años*. Buenos Aires. Gleizer. 1933. 29,8 x 22,3 cm. 91 pp. Preciosa encuadernación artística en medio cuero rojo con banda realizada por E. Tarrico. El ejemplar que ofrecemos está firmado y dedicado a un escritor. \$ 1.700.-

- 048. HIDALGO, ALBERTO.** *Árbol Genealógico.* Lima. Juan Mejia Baca. 1963. 20,7 x 15 cm. 47 pp. Enc. rústica original de editor. Extensa dedicatoria manuscrita en portadilla dirigida a un poeta. \$ 450.-
- 049. HUIDOBRO, VICENTE.** *Salle XIV.* Madrid. Centro de Arte Reina Sofía. 2001. 80 x 60 cm. Once espectaculares láminas en carpeta original de editor con serigrafía en plato superior, además la reproducción facsimilar del catálogo de la exposición de la primavera europea de 1922, en La Galerie G. L. Manuel Frères. Libro explicativo preparado por J. M. Bonet, R. de Costa, C. Pérez y R. Sarabia. Álbum de “poemas pintados” que Vicente Huidobro quiso editar, sin lograrlo, en el París de comienzos de los años veinte, y mediante la técnica entonces tan en boga del pochoir, ve al fin la luz en Madrid, mediante la técnica alternativa de la serigrafía, y bajo el pie editorial de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. \$ 4.600.-
- 050. ILUSTRACION ARGENTINADEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA. MCMXXVI.** Buenos Aires. Directores Miguel Denovi y Enrique Napolitano. 40 x 30 cm. Enc original, con dorados en platos, pequeños defectos. Además de gran cantidad de notas que tienen que ver con el desarrollo industrial, agrícola-ganadero, cultural, financiero, etc. Las publicidades a plena página son espectaculares, por ejemplo: Casimiro Gómez, La Federal, La Victoria, Curtiembre Ventura, Cigarrillos Fontanares, diferentes empresas financieras y bancos, Cervecerías, sindicatos, madereras, cristalerías, etc. Impreso en papel satinado y en color sepia. \$ 1.400.-
- 051. INDICE DE LA NUEVA POESÍA AMERICANA.** Prólogo de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges. Buenos Aires. Sociedad de Publicaciones El Inca. Ediciones Especiales. 1926. 19 x 14,5 cm. 280 pp. Bonita encuadernación artística en pleno cuero con mosaico en plato a 3 colores, 4 nervios, 1 tejuelo. Ejemplar que conserva tapas. Emblemática pieza que reúne a muchos de los poetas más significativos de la época, indizados de acuerdo a nueve países americanos. Precio por consulta.
- 052. INGENIEROS, JOSÉ.** *Obras completas.* Buenos Aires. Elmer. 1956. 20,1 x 15 cm. 20 vol. en 8 tomos. Enc. plena cuerina verde con dorados en lomo de editor. \$ 900.-
- 053. JIMÉNEZ, MAX.** *Quijongo.* Madrid. Espasa-Calpe. 1933. 22,8 x 15,5 cm. 92 pp. Rca original. Intonso. Primer obra de este poeta y escultor Costarricense. \$ 120.-
- 054. JURADO, ALICIA.** *Leguas de polvo y sueño.* Buenos Aires. Losada. 1964. 21 x 15,1 cm. 150 pp. Rca original. Ilustración de tapa de R. Soldi. Fotografías de José Larrocha a plena página en papel satinado. Ejemplar dedicado y firmado para un poeta. \$ 200.-
- 055. KOKOSCHKA, OSKAR.** *I viaggi in Italia 1948-1963.* Roma, Palazzo dei Conservatori. Sept – Noviembre 1992. Edizioni dell’Elefante. 33 x 23,4 cm. 95 pp. Rca original. Estado impecable. Con gran cantidad de ilustraciones a todo color. 0\$ 220.-
- 056. LA GACETA MERCANTIL.** *Viva La Federación !* Diario comercial, político y literario. Año 13 de su publicación. Buenos Aires, jueves 3 de Diciembre de 1835. N° 3755. Doble pliego 47,5 x 31 cm. 4 páginas. Destaco en esta publicación el aviso donde aparece la edición de la Colección de Obras y Documentos relativos a la Historia Antigua y Moderna del Las Provincias del Río de La Plata, que fue por suscripción. \$ 300.-
- 057. LAISECA, ALBERTO.** *Su turno para morir.* Buenos Aires. Corregidor. 1976. 17,8 x 11,5 cm. 124 pp. Enc. rústica original de editor. Primera edición de la primera novela de A. L. \$ 150.-



Item 069



Item 068



Item 094



Item 014



Item 037



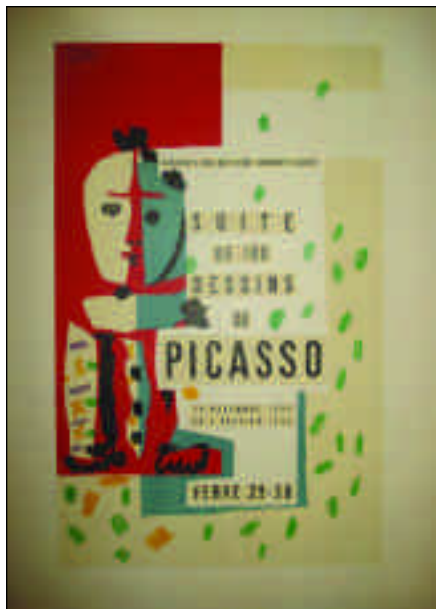
Item 051



Item 101



Item 107



Item 088



Item 092

- 058. LAMBORGHINI, LEONIDAS.** *Partitas*. Buenos Aires. Corregidor. 1972. 89 pp. Enc. rústica original de editor. \$ 110.-
- 059. LARRAÑAGA, DÁMASO ANTONIO.** *Diario de viaje de Montevideo a Paysandú*. Montevideo. Universidad de la República. 1967. 21,7 x 21,8 cm. 77 pp. Enc. rústica original. Ejemplar ilustrado con xilografías de Solari, González y Fossatti. \$ 150.-
- 060. LAWRENCE, T. E.** Los siete pilares de la sabiduría. Un triunfo. Buenos Aires. Sur. 1955. 20,3 x 15 cm. 768 pp. Enc. rústica original de editor. Segunda edición. Advertencia de V. Ocampo. \$ 350.-
- 061. LEHMANN-NITSCHKE, ROBERT.** *El chambergo. La bota de potro*. En el Boletín de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba. Tomo XXI. Buenos Aires. Coni. 1916. 25 x 17,5 cm. Grueso volumen de 409 pp. Que además de estos dos trabajos comprende también trabajos de Guillermo Bodenbender sobre el Nevado de Famatina y de Adolfo Doering y Pablo Lorentz: Recuerdos de la Expedición al Río Negro, entre otros. Enc. 1/2 tela de época. Estos dos trabajos de L. N. son la más grande contribución a esta temática. \$ 700.-
- 062. LEHMANN-NITSCHKE, ROBERT.** *Etudes antropologiques sur Les Indiens Ona de la Terre de feu*. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. 1915. 27 x 18,7 cm. 12 pp + 10 planchas con fotografías de los indios Onas. Los trabajos de este antropólogo y médico son muy buscados debido a su gran dedicación en las investigaciones, de las que aún hay trabajos inéditos. \$ 220.-
- 063. LOPEZ OSORNIO, MARIO A.** *Las boleadoras (monografía)*. Buenos Aires. Edición del autor. 1941. 21 x 15 cm. 62 pp. Enc. rústica. Primera edición. \$ 280.-
- 064. LOPEZ OSORNIO, MARIO A.** *Monografía sobre el lazo (contribución al estudio de las costumbres nativas)*. Chascomús. Imprenta "Baltar". 1939. 20,3 x 14,8 cm. 44 pp. Enc. rústica. \$ 300.-
- 065. LOUYS, PIERRE.** *Les Chanson de Bilitis*. Ilustraciones de Raúl Soldi. Buenos Aires. Editorial Poseidón. 1945. 19,8 x 11,8 cm. 217 pp.+ índice. Enc. plena tela original con sobrecubierta. En idioma francés. \$ 220.-
- 066. LUGONES, LEOPOLDO.** *La guerra gaucha*. Buenos Aires. Arnoldo Moen y hermano. 1905. 18,7 x 12,3 cm. 398 pp. Rarísima primera edición. Preciosa encuadernación reciente en pleno cuero verde graneado, cuatro nervios, mosaico en lomo, realizada por E. Tarrico. \$ 2.200.-
- 067. MACHADO, MANUEL.** *El mal poema*. Madrid. Editorial Mundo Latino. 1923. 18,8 x 12,2 cm. 182 pp. Rca original. Volumen IV de las obras completas. 2º edición. \$ 250.-
- 068. MAGUIRE, JOHN W.** *La pezuña de oro*. Buenos Aires. Edición del autor. 1980. 22,1 x 15,1 cm. 402 pp. Enc. cartoné de editor. Conserva el mapa. Primera y única edición de una tirada de 540 ejemplares. Raro. \$ 3.400.-
- 069. MAGUIRE, JOHN W.** *Loncagüé. Relatos de frontera. La Pampa, costumbres, leyendas y artesanía. Con un estudio sobre la platería pampa por el profesor Héctor Greslebing*. Buenos Aires. 1967. 29,4 x 24,1 cm. 251 pp + índice. Enc. cartoné de editor con hermosa caja. Ejemplar número 91 de la tirada de 100 ejemplares con las iniciales del principio de capítulos y los dibujos de las piezas de platería iluminados a mano. El ejemplar que se ofrece está dedicado y firmado por J. W. M. Precio por consulta.

- 070. MALAVER, ANTONIO.** *Las suertes de Estancia del Azul. Su legislación – Su trasmisión al dominio privado. Expresión de agravios en la causa seguida por los herederos de Don Pedro Rosas y Belgrano, sobre pretendida reivindicación, de las suertes números 1 y 2 de las que es único y exclusivo dueño el señor Don Juan Frers.* Buenos Aires. Imprenta Coni. 1896. 21,4 x 14 cm. 157 pp. Enc 1/2 tela de época. Ex libris José M. Eizaguirre. Suárez 3806. \$ 450.-
- 071. MANSILLA, LUCIO.** *Una excursión a los indios Ranqueles.* Buenos Aires. 1870. 23,3 x 16,8 cm. 2 tomos. Tomo I: 347 + VIII; tomo II: 418 pp.+ X. Enc. reciente. Pleno cuero, 2 tejuelos, 4 nervios. Primera edición. Precio por consulta.
- 072. MAPA. CARTE DES ISLES MALOUINES.** *Nominées par les Anglois, Isles Falkland. A Lieu ou étiot l'établissement François occupé aujour d'hui par les Espagnols.* Cartógrafo Jacques Bellin. (Circa 1730) Este curioso mapa poco detallado, con los contornos incompletos de la isla Oeste y la poca exactitud de la isla Este, tiene el encanto de las cadenas de montañas perfectamente alineadas en sus costas. En Enero de 1690 el viajero John Strong se dirigía a Puerto Deseado pero los vientos desviaron su embarcación por lo que el desembarco fue en las Islas Sebald en Bold Cove. Los únicos nombres que aparecen son Islas Sebaldes y Baye Francoife cuyo nombre actual es Berkeley Sound. 37 x 25,4 cm. Acuarelado de época. Enmarcado. \$ 2.000.-
- 073. MAPA DE LAS REGIONES DEL PARAGUAY.** Compuesto por el Padre Luis Ernot (Misionero belga que contribuyó grandemente a la fundación de los pueblos de Santo Tomé y San José, sus últimos años de vida los pasó en San Ignacio) Se considera fecha posible 1632, Precursor del magnífico mapa de 1647. Se presenta enmarcado, acuarelado de época. 44 x 41 cm. Furlong 2. \$ 3.800.-
- 074. MAPA. PARAGUARIAE PROVINCIAE SOC. IESU CUM ADJACENTIBUS.** Aunque en el cartucho se lee 1722 este mapa fue grabado en 1726. Se cree que el autor de este mapa fue el H. Juan Francisco Dávila (nacido en Buenos Aires en 1662) quien demoró 10 años en preparar esta preciosa pieza cartográfica, en la Cartografía jesuítica de P. Furlong se lee que el P. Herrán (Procurador por esos tiempos) lo llevó a Roma y lo esculpió Juan Petroschi para luego ser impreso. Ningún mapa jesuítico tuvo tanto éxito como el aquí descripto. Debido a la exactitud de los datos fue impreso también en la misma época en Alemania (Augsburgo), como el que se ofrece aquí, se lee en cartucho superior Matthaeo Seuttero, S. C. M. G. August. 59 x 51 cm. Furlong 9. \$ 5.800.-
- 075. MAPA. TABULA AMAERICAЕ SPECIALIS GEOGRAFICA REGNI PERU BRASILIAE, TERRAE FIRMAE & REG: AMAZONUM;** Secundum RELATIONES DE HERRERA, DE LAET & PP. DE ACUÑA & M. RODRIGUETZ. ALIORUMAS observations recentiores de signata & edita per Guiliem de l'Isle, Geogr.: Rey Parisiensem. Nunc recusa Per HOMAÑIANOS HEREDES. (L'Isle, Guillaume 1675-1726). Circa 1725. Acuarelado de época. 50,5 x 59 cm. \$ 2.800.-
- 076. MARZOCCA, ANGEL.** *Historia de plantas tintóreas y curtientes.* Buenos Aires. Secretaría de Estado de Agricultura y Ganadería de la Nación. Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. 1959. 23 x 16 cm. 224 pp. Rca de editor conserva su sobrecubierta. Con un índice de las especies y una amplia lista de bibliografía consultada. Gran cantidad de ilustraciones. Libro muy buscado por los coleccionistas de tejidos. \$ 420.-

- 077. MASEREEL, FRANS.** *Le Testament Francoys Villon*. Edition ornée de douze bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Pierre Dorms Editeur. Galerie Billiet. Paris. 1930. 29,5 x 20,1 cm. Enc original, en camisa y estuche. Impreso a dos tintas. Edición de sólo 165 ejemplares del 1 al 150 en papel Holanda, los otros 15 de A á P. Sólo el primero contiene una suite. El que ofrecemos es el N° 079 firmado a lápiz por Frans Masereel. Bellísima pieza. \$ 4.600.-
- 078. MEDINA, JOSÉ TORIBIO.** *Historia y bibliografía de la Imprenta en el Antiguo Vireinato (sic) del Río de la Plata. Misiones Jesuíticas, Córdoba, Montevideo y Buenos Aires*. La Plata Taller de Publicaciones del Museo de L.P. 1892. (Anales del Museo de La Plata: Director Francisco P. Moreno - La Imprenta en La América Española) Excepcional bibliografía con la reproducción de muchas de las obras cumbres que atañen a la historia de nuestro país. Ejemplar de formato folio elefante 47,5 x 34 en rama, en caja entelada, especialmente preparada para esta pieza. Primera edición de una tirada de 529 ejemplares, el que ofrecemos es el N° 294. Suárez 3976. Precio por consulta.
- 079. MUÑOZ ROJAS, JOSÉ ANTONIO.** *Las cosas del campo*. Madrid. Insula. 1952. 21 x 15 cm. 119 pp. Enc. rústica original de editor. Segunda edición aumentada. \$ 650.-
- 080. NERUDA, PABLO.** *Epitalamio*. Una carta en el camino. Grabados originales de Alicia Scavino. Edición que festeja el año nuevo 1989. Ediciones Dos Amigos: de Ernesto Lowenstein y Samuel César Palui. Se han impreso cincuenta ejemplares de treinta y dos páginas numeradas correlativamente (siendo este el N° 31) Todos en papel canson de varios colores. Atres tintas. Muy bonito y raro. \$ 1.000.-
- 081. NERUDA, PABLO (ANÓNIMO).** *Los versos del capitán*. Buenos Aires. Losada. 1954. 20,9 x 14,8 cm. 116 pp. Enc. rústica original de editor. Tercera edición de esta obra anónima hasta el año 1963, cuando Neruda, ya en la Isla Negra da a conocer su autoría y cuya primera edición consta de 44 ejemplares editados en Nápoles en 1952. El ejemplar ofrecido viene acompañado de un poema manuscrito en un papel plegado y adherido a la encuadernación, también anónimo, cuya procedencia y caligrafía, no dan lugar a confusión, acerca del genuino trazo de Pablo Neruda. Precio por consulta.
- 082. NERUDA, PABLO.** *Residencia en la tierra*. Buenos Aires. Losada. 1951. 20,7 x 15 cm. 187 pp. Enc. rústica original de editor. Ejemplar con preciosa dedicatoria a plena página, en hoja de respeto a un escritor. \$ 4.500.-
- 083. NERUDA, PABLO.** Vinilo. *P.N. por él mismo*. Los versos del capitán. Leído por su autor. Grabado en Montevideo en Septiembre de 1968. AMB discográfica. Documentos 123-22 alta fidelidad. Distribuido por Editorial Sudamericana. Estado impecable. \$ 650.-
- 084. PÁEZ VILARÓ, CARLOS.** *Casapueblo*. Buenos Aires. Joraci. 1977. 54 x 37,5 cm. Carpeta con siete serigrafías del pintor numeradas y firmadas siendo este el ejemplar 29/500. Prólogo de Vinicius de Moraes. \$ 850.-
- 085. PALADINO GIMENEZ, JOSE M.** *El gaucho. Reseña fotográfica 1860 – 1930. Ilustrado con 453 fotografías*. Buenos Aires. Palsa. 1971. 40 x 29,5 cm. 665 pp. Enc. plena tela roja de editor con sobrecubierta en excelente estado y caja entelada preparada especialmente para este libro. Única edición de mil ejemplares de la más espectacular obra iconográfica que se ha hecho sobre el gaucho. Precio por consulta.

- 086. PHARMACOPOEA HISPANA.** Regis Jussu et impensa. Matriti, ex Typographia Ibarriana. 1794. 23,2 X 15,7 cm. VII + Catálogo de ministros del Real Protomedicato + index + 212 pp numeradas + 12 sin numeración. Enc pleno cuero de época con desgastes. Las farmacopeas son los libros recopilatorios de recetas de productos con propiedades medicinales (en este caso la gran mayoría de origen vegetal y animal), reales o supuestas, encontramos en ellos elementos de composición y preparación de las fórmulas. Este ejemplar conserva el precioso grabado de Luis Paret quien fuera uno de los predilectos ilustradores de las cortes de Carlos III y Carlos IV. \$ 4.500.-
- 087. (PICASSO) Noviembre 55 – Diciembre 55.** Editado por Cercle D'Art, Parigi 1959 e Il Saggiatore, Milano, 1960. 42,5 X 28,4 cm. Printed in France. Edizione unica. Cuaderno de dibujos..... Impresos en blanco y negro: heliograbados y litografías en color, de gran calidad. (Ver item siguiente: Verve). Rarísima carpeta anillada original con tapitas cartoné y una caja que la protege, con diseño de Picasso en ambos platos. Son 39 dibujos, de los cuales 19 son a color. Es muy probable que esta carpeta sea de una muy breve tirada. \$ 4.400.-
- 088. (PICASSO) VERVE.** *Suite de 180 dessins de Picasso, 28 novembre de 1853 au 3 de fevrier 1954. Verve 29-30.* Paris.1954. Introducción de Rebecca West. 36,2 x 27 cm. Sin paginar. Encuadernación cartoné original con un diseño que el artista hizo especialmente para este libro. Con un ensayo de Michel Leiris. Todas las obras compuestas en su estancia en Vallauris. Los heliograbados en blanco y negro hechos por el Maestro Impresor Draegers Freres y las litografías en color por el Maestro Mourlot Freres. Toda la publicación es una magnífica muestra del genial Picasso presentadas en esta publicación de una manera exquisita, su calidad de impresión es, lejos, de las mejores. Precio por consulta.
- 089. POEMAS 5.** Antonio Alejandro GIL, Alvaro YUNQUE, Rodolfo TALLON, Juan GUIJARRO, José Sebastián TALLON. Buenos Aires. Editorial Minerva. Autores Modernos Argentinos. Circa 1925. 18,7 x 13,6 cm. 64 pp. Rca original. Rarísimo libro de poemas de una época clave de la poesía en nuestro país. \$ 700.-
- 090. POLIZIANO, ANGELO. (ANGELI POLITIANI sic) *Miscellaneorum centuria una. In inelyta Basilea.*** Segunda portadilla: *Defensus a calumnia Cicero, super enarrata vi novi apud aristot. Vocabuli, quod es est endelechta.* Este es el primer capítulo...y es una defensa que Poliziano hace de los dichos de Ciceron. Editado en Basilea. Mense iulio MCXXII. 15,2 x 10,2 cm. 24 pp sin numerar en griego y latin +30 pp sin numerar de prefacio también a dos idiomas + 129 pp numeradas. Enc pleno cuero del siglo XVII con guardas en papel marmolado de época. Fierros en lomo. Poliziani fue el primer filólogo occidental y un gran humanista, que en época de Lorenzo de Medici ocupó puestos privilegiados de docencia, uno de sus discípulos fue Miguel Angel Buonarroti. Raro pos-incunable. \$ 3.500.-
- 091. PROCLAMA. EL CABILDO DE BUENOS - AYRES.** Generosos Argentinos ! El Ayuntamiento os dirige la palabra en medio del conflicto á que le reduce la gravedad de los tiempos, y sus complicadas circunstancias.... Sala Capitular de Buenos Ayres. 10 de julio de 1816. Un pliego. 30 x 20 cm. Sale esta proclama un día después de la declaración de la Independencia, no habiendo llegado aún esa noticia a Buenos Aires. El Cabildo recomienda unión y obediencia por temor a una invasión de fuerzas extranjeras. \$ 900.-

- 092. PUBLICACION PERIÓDICA. HORADE ESPAÑA.** Revista Mensual. 1937 – 1938. 22,2 x 16 cm. Valencia y Barcelona. Todos en rústica. Director: Antonio Sánchez Barbudo. Colaboradores, entre otros: Manuel Altolaguirre, Rafael Dieste, Juan Gil-Albert, Ramón Gaya, María Zambrano, Arturo Serrano Plaja, Antonio Machado, José Montesinos, Luis Cernuda, Emilio Prados, José Bergamín, Rafael Alberti, Max Aub, León Felipe, Rosa Chacel, Vicente Aleixandre, Vicente Huidobro, Tristán Tzara, Octavio Paz, Miguel Hernández, Nicolás Guillén, Enrique Diez Canedo, Germán Bleiberg, Concha Méndez. La revista tiene 3 secciones fijas en cada número que son : Testimonio; Comentario político y Notas. La colección completa son 23 números, lamentablemente sólo ofrecemos desde el N° IV hasta el XXII. Debido a la gran importancia de la publicación se ha impreso un facsimilar en el año 1972. Precio por consulta.
- 093. (RACEDO) Rasgos biográficos y reminiscencias sombrías del General Don Eduardo Racedo.** Buenos Aires. 1882. 24,7 x 15,7 cm. 48 pp. Enc plena cuero bordó. Con una nota manuscrita en portada de Zeballos donde defiende a su amigo E. Racedo. Ex libris de F.Vogelius. Suárez 5245 \$ 450.-
- 094. RANDOM SKETCHES OF BUENOS AIRES** with explanatory notes. Edimburgh: William P. Nimmo. 1868. 22 x 14,5 cm. 31 pp + 43 láminas b/n . Rarísimo viajero del siglo XVIII a nuestras pampas que plasmó con precisión en claras imágenes la vida y las costumbres de la campaña bonaerense. Precio por consulta.
- 095. REVISTA SEÑUELO.** Publicación periódica. Revista Mensual típicamente criolla. Señuelo. Que nos conduzca “hacia lo nuestro.” Director A. J. Althaparro. Buenos Aires. 1940 a 1943. 26,7 x 18,2 cm. Aprox. 45 pp por número. Colaboradores Luis Denegri- Adolfo Saldías-Arturo Carranza Casares-Omar Menvielle-Jorge Campos-Charrúa-Juan C. Moreno- Ismael Moya-Ricardo Castro Huergo-Teófilo Olmos-Félix Visillac-Salvador Saiaci Vilardi-Justo P. Saénz (h)-E. Ezquer Zelaya-Pedro Inchauspe-Gervasio Melgar-J. Balachi-Jaime Molins-Sixto Espinosa, entre otros. Colección completa y cerrada del 1 al 10. \$ 1.800.-
- 096. (ROSAS – IMPRESO EN TINTA ROJA) ARANA, FELIPE – INSIARTE, MANUEL.** *Mensaje del Gobierno de Buenos Aires a la décimo-octava legislatura.* Buenos Aires. Imprenta del Estado. 1840. Con el escudo de la Confederación en portada. Destaco que cuando habla de las Relaciones Exteriores dice: “El Gobierno persevera en sus reclamaciones, y en el sostén de los derechos de la República a las Islas Malvinas. Conservará siempre esperanza en su propia justicia, y en la elevada rectitud del Gobierno de S. M. B”. Respecto del Ynterior... “arrojado ignominiosamente del Entre-Ríos, donde fue vencido y perseguido á muerte en la memorable batalla del Sauce Grande, el 16 de julio, el cabecilla traidor Lavalle, con los restos de su bando salvaje, se atrevió á profanar el suelo de esta provincia y la de Santa Fe, halagado de insanas ilusiones. Espantado luego de su propia temeridad, y de la explosión ardorosa de los Federales, huyó aturdido, sembrando la desolación hasta los desiertos del Chaco...”. Encuadernado en medio cuero con títulos dorados, cinco nervios. \$ 2.500.-
- 097. RUGENDAS, MAURICIO.** *La Argentina y el Río de la Plata.* Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes. 1966. 30,8 x 22,9 cm. 34 pp. Encuadernación rústica original. Gran cantidad de ilustraciones del artista. \$ 300.-

- 098. (SABATO, ERNESTO)** *Mitomagia*. Los temas del misterio. Enciclopedia de lo fantástico. Dirección de Ernesto Sábato. Buenos Aires. Ediciones ELBA. 1969. 27,3 x 20 cm. Rca original. Son 8 números. Colección completa y cerrada. (Debido a algunos problemas financieros, de la última revista N° 8 se hizo en un tiraje más breve, por eso es difícil de hallar) “Mitomagia es una enciclopedia. Pero una enciclopedia especial. En ella están expuestos de un modo ameno y objetivo todos los grandes y pequeños temas de las llamadas ciencias esotéricas. Es decir, aquellas que desde los orígenes de las civilizaciones hasta hoy han inquietado al hombre, siempre asediado por el misterio. Así desfilarán ante el lector definiciones, historia y explicaciones sobre las diversas materias de que está compuesto este apasionante enigma: ocultismo, magia, mitología, supersticiones, cábala, astrología, espiritismo, alquimia, parapsicología...” \$ 800.-
- 099. SAENZ, JUSTO P. (HIJO)**, *Pasto Puna*. Buenos Aires. Anaconda. 1941. 18,5 x 13,8 cm. 136 pp. Enc. rústica original. Ejemplar firmado y dedicado por el autor, donde el mismo manifiesta su descontento con esta tercera edición, haciendo referencia a lo buenas que fueron las dos anteriores editadas por Peuser, además una corrección del autor en el texto. \$ 330.-
- 100. SARMIENTO, DOMINGO F.** *Obras Completas*. 52 gruesos volúmenes + 1 de índice. Buenos Aires. 1887 a 1903. Importantísima y espectacular colección con encuadernación de lujo: 1/2 cuero, 4 tejuelos, 5 nervios y dorados en lomo. Los tomos del 1 al 6 están con diferente encuadernación. Precio por consulta.
- 101. SARMIENTO, DOMINGO.** *Recuerdos de Provincia*, por el autor de Civilización i barbarie, viajes por Europa, Africa i América i Educación Popular. Chile, Santiago. Imprenta de Julio Belín i Compañía. 1850. 21,4 x 13,5 cm. 211 pp. Enc 1/2 cuero reciente. 5 nervios. Ejemplar dedicado y firmado por J. Belín Sarmiento. Conserva el retrato del joven Sarmiento y el cuadro Genealógico de una familia de San Juan de la Frontera, plegado en estado impecable. Precio por consulta.
- 102. (SAUBIDET, TITO) GACHE, ALBERTO I.** *Cuentos del tío*. Ilustrados por su sobrino. Barcelona. Tipografía Vda. de Luis Tasso. 1915. 26,4 x 19,2 cm. 258 pp. + 1 ilustración plegada + índice. Enc. medio cuero, conserva la preciosa tapa. El más raro libro ilustrado en la juventud de T. S. \$ 1.500.-
- 103. SCOTT, CAPTAIN R. F.** *Scott's last expedition*. In two volumes. Vol I: Being the journals of Captain R.F.Scott, R.N.,C.V.O. Vol II: Being the reports of the journeys & the scientific work undertaken by Dr.E. A. Wilson and surviving members of the expedition. Londres. 1914. 24,5 x 16,7 cm. XXVI + 636 pp + XVI + 534 pp. Enc plena tela de editor. Completo. Con un fotograbado del capitán Scott. 18 láminas a color y 260 ilustraciones fotográficas sobre papel satinado. \$ 1.500.-
- 104. (SEOANE).** Galería Bonino. Buenos Aires. 1957. 22,3 x 15,8 cm. Este catálogo comprende todas las exposiciones realizadas en esta galería durante ese año, a saber: Exposición 87: Oski; Exposición 88: Maruja Mallo; Exposición 89: Libero Badii; Exposición 90: Rossina Viva; Exposición 91: Raquel Forner; Exposición 92: Gió y Arnaldo Pomodoro; Exposición 93: Aldemir Martins; Exposición 94: Monocromos de la China Antigua; Exposición 95: Carybé; Exposición 96: Leopoldo Torres Agüero; Exposición 97: Noemí Gerstein; Exposición 98: Mina Gondler; Exposición 99: Luis Seoane; Exposición 100: Basaldúa; Exposición 101: Mediator Dei cuarto salón de arte sagrado. Sin paginar. Encuadernación plena tela con la espectacular sobrecubierta ilustrada por Luis Seoane.

(SEOANE) **GARCÍA SABELL, DOMINGO.** *Seoane grabados*. Vigo. 1965. 18,8 x 13,9 cm. 87 pp. Enc. cartón original de editor. Bilingüe. Muy ilustrado. Preciosa dedicatoria y dibujo a plena página a un escritor, en hoja de respeto.

(SEOANE) **MUJICA LAINEZ, MANUEL – VARELA, LORENZO – WHITELOW, GUILLERMO.** *Seoane*. Buenos Aires. Ediciones Galería Bonino. 1966. 20,6 x 16,3 cm. Sin paginar. Enc. cartón con sobrecubierta. Ilustraciones a plena página, algunas a todo color. Ejemplar con hermosa dedicatoria y dibujo a plena página de Octubre de 1970.

(SEOANE) *Luis Seoane*. N° 47. Buenos Aires. Galería Bonino. 1954. 20,4 x 14,6 cm. 16 pp. Enc. rústica cartón. Ilustraciones en b/n.

(SEOANE) *Seoane*. Exposición 111 pinturas del 11 al 27 de Septiembre de 1958. Buenos Aires. Galería Bonino. 21,7 x 15,1 cm. Sin paginar. Con un recorte periodístico del 28 de septiembre de 1958 (crítica Elena F. Poggi).

(SEOANE). *Seoane exposición 99*. Buenos Aires. Galería Bonino. 1957. 22 x 15,5 cm. Sin paginar. Ilustraciones b/n a plena página. Incluye tarjetón de la inauguración, a dos tintas.

(SEOANE) *Luis Seoane*. Exposición N° 157 del 25 de setiembre al 7 de Octubre de 1961. Buenos Aires. Galería Bonino. 20,1 x 20,1 cm. Sin paginar. Ilustraciones a plena página en b/n.

(SEOANE) *Seoane*. Exposición 79. Buenos Aires. Galería Bonino. 1956. 22 x 15,4 cm. Sin paginar. Ilustraciones en b/n. Incluye recorte periodístico de septiembre de 1956.

(SEOANE) *Luis Seoane*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires del 13 de Abril al 2 de Mayo de 1971. 20,9 x 19,9 cm. Sin paginar. Ilustraciones a plena página en b/n. Dedicado y Firmado en el reverso de la tapa.

(SEOANE) **SEOANE, LUIS.** *Otros retratos furtivos*. Buenos Aires. Brújula. 1969. 16,6 x 12 cm. Enc. rústica. Ejemplar con dedicatoria a un artista y precioso dibujo a plena página en portadilla.

(SEOANE) *Seoane*. Buenos Aires. Galería Perla Figari. Del 6 al 24 de Agosto de 1968. 17,6 x 13,3 cm. Sin paginar. Enc. rústica. Ilustrado en b/n. Ejemplar con dedicatoria y dibujo a un escritor.

(SEOANE) **SEOANE, LUIS - BAUTISTA JULIAN Y VARELA, LORENZO.** *Catro poemas Galegos*. Buenos Aires. Editorial Argentina de Música. 36,5 x 28 cm. con camisa y estuche original en perfectísimo estado. Ejemplar N° 16 de la tirada de 100 con las firmas de Julián Bautista y Luis Seoane. La música de Bautista, los poemas de Varela y los grabados de Seoane hacen de ésta, una pieza preciosa y singular.

(SEOANE) **SEOANE, LUIS.** *Segundo libro de tapas*. Buenos Aires. Imprenta López. 1957. 28 x 37,2 cm. Sin paginar. Enc. cartón original de editor. Impecable estado.

(SEOANE) **SEOANE, LUIS.** *Na Bretema Sant-iago*. Con 10 Grabados en Metal pol-o autor. Buenos Aires. Botella al Mar. 1956. 26,7 x 19,4 cm. 73 pp. Enc. rústica original de editor. Firmado y dedicado en portadilla por el autor.

- (SEOANE) **LEHRMAN, MARÍADEL CARMEN.** *Fugaz instante.* Buenos Aires. Botella al mar. 1971. 22,5 x 15,3. 45 pp. Enc. rústica original de editor. Incluye recorte periodístico del 6 de Abril de 1979, el día después de la muerte del artista. Cubiertas con una ilustración de Luis Seoane.
- (SEOANE) **CAMPOS, MARTIN.** *Poemas para la infancia del hombre.* Buenos Aires. Botella al Mar. 1955. 18,5 x 12,3 cm. 43 pp. Ilustración de Seoane en tapa y contratapa. Se ofrece lote completo. Precio por consulta.
105. (SEOANE, LUIS) **José Hernández. Martín Fierro. Con grabados en madera de Luis Seoane.** Buenos Aires. Ediciones Bonino. 1972. 36,8 x 24 cm. 81 pp + justificación. Rústica original en carpeta, en rama, protegidas por caja entelada especialmente preparada para esta cuidada edición. Se ofrece el ejemplar N° 002 de la breve tirada de 10 especiales acompañados de 16 pruebas de los grabados que ilustran la obra firmados por el autor y dos grabados más fuera de texto numerados así mismo del 1 al 10 y coloreados por el artista. Conserva el grabado firmado sobre papel de gran gramaje rosado. \$ 4.500.-
106. **SOLANET, EMILIO.** *La alzada del caballo criollo.* Buenos Aires. Imprenta Tasso. 1925. 28,2 x 19,9 cm. 10 pp. Enc. rústica original. Edición en papel satinado. Rarísimo opúsculo del más experto conocedor de la raza criolla. En carpeta estuche. \$ 1.300.-
107. **SOLANET, EMILIO.** *Raza criolla.* Buenos Aires. Peuser. 1938. 27,1 x 20 cm. 110 pp. Enc. Cartón original de editor. Ilustración de tapa J. M. Rugendas. Gran cantidad de fotografías b/n. Conserva el mapa a doble página Extensa dedicatoria donde el autor elogia la virtud del caballo criollo. \$ 1.900.-
108. **TAULLARD, ALFREDO.** *Billetes de banco de la República Argentina.* Buenos Aires. Ferrari Hnos. 1924. 23 x 15,9 cm. 123 pp. Enc. media tela. Curioso. \$ 1.200.-
109. **TAULLARD, ALFREDO.** *Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica.* Buenos Aires. Kraft. 1949. 31,6 x 23,7 cm. 174 pp. de texto y un nutrido anexo de láminas b/n. Enc. cartón original con restauración profesional en lomo. CAJA Estuche que conserva 154 fotografías que utilizó el propio Alfredo Taullard para la edición de este maravilloso libro. Todas con los epígrafes correspondientes, algunas con escritos mecanografiados adheridos al reverso de la foto, la gran mayoría con las notas manuscritas de A. Taullard. He observado que hay varias que estaban preparadas y no ha sido publicadas. \$ 5.000.-
110. **VERNE, JULES.** *Le Superbe Orènocue. Voyages Extraordinaires.* Illustrations de George Roux. Collection Hetzel. París. J. Hetzel et Cie. Sin año. 28,2 x 19,5 cm. 411 pp. Bellísima encuadernación en plena tela roja con dorados en plato con la representación del globo terráqueo e instrumentos náuticos. Tres cantos dorados. Edición espectacularmente ilustrada. Ejemplar impoluto. Primera edición. \$ 1.700.-
111. **VICTORICA, RICARDO.** *Errores y omisiones del diccionario de anónimos y seudónimos de José Toribio Medina.* Buenos Aires. Viau & Zona. 1928. 28,3 x 19,5 cm. 338 pp. Enc. medio cuero. \$ 550.-

