

Junio 2012

Nº 24

# *Librería Helena de Buenos Aires*

Libros antiguos, curiosos, buscados, agotados y coleccionables



ESMERALDA 874  
(1007) - Buenos Aires - ARGENTINA  
Horario: de lunes a viernes de 10 hs. a 20,00 hs.  
Teléfono **(54-11) 4311.1491**  
e-mail: [helenadebaires@hotmail.com](mailto:helenadebaires@hotmail.com)  
web: [www.helenadebuenosaires.com.ar](http://www.helenadebuenosaires.com.ar)



***"Todo mejora cuando está en papel"***

Catui dixit.

**PARADEPOSITOS Y TRANSFERENCIAS:**

Banco Galicia - Suc. 064 Av. Córdoba - Elena Sandra Padín Olinik - Caja de Ahorro 4010262-8-064-6

- Los valores están expresados en pesos.
- Los pagos realizados en moneda extranjera, serán cotizados al valor del día de cobro, según la cotización del día del Banco de la Nación Argentina.
- Vigencia de valores de este catálogo: 15-08-2012.

*Gastos de envío por cuenta del comprador.*

**VEA LAS FOTOS DE ESTE CATÁLOGO EN NUESTRA PÁGINA WEB**

**[www.helenadebuenosaires.com.ar](http://www.helenadebuenosaires.com.ar)**

- 001. ALBARRACÍN, SANTIAGO J.** *Conquista del suelo patrio.* (Boceto histórico). Conferencia leída en el Centro Naval en la noche del 5 de junio de 1911, en ocasión de festejar el “Centro Militar de Expedicionarios al Desierto” el primer aniversario de su fundación. (Ampliada con notas e ilustraciones). Buenos Aires. Imprenta y Casa Editora de “Juan A. Alsina”. 1912. 23,5 x 16 cm. 159 pp. Enc. media tela reciente, un tejuelo. Suárez 70. \$ 350.-
- 002. (ALMANAQUE – RADICALISMO) ALMANAQUE ILUSTRADO DE LA UNIÓN CIVICA PARA EL AÑO 1893.** En venta en todas las librerías de la República Argentina. 18 x 12 cm. Enc. rústica original. A.VAS.Y.LA. Aventuras de un criollo por... 1ª edición de 20.000 ejemplares. Precio: 1 \$ m/n. Es propiedad del autor. Buenos Aires. 104 pp. 8 láminas a plena página. A continuación: HIDALGO, FÉLIX. *La Revolución del 90.* Detalles de los tres días del combate, con una reseña del movimiento en la provincia de Buenos Aires. 30 pp. ilustrado. (Obra en verso). Del autor de las Aventuras no se localizaron datos en los principales diccionarios de seudónimos argentinos (Cutolo, Medina, Tesler, Victorica), como tampoco datos sobre el poema en las principales historias de la literatura argentina. Leemos en el Prólogo: “ha llegado un momento en que he visto formado este insignificante libro... no me ha guiado otro móvil que el de dejarle este pequeño recuerdo a mis amigos... pintando en reducidos rasgos algunos momentos de la vida militar.” No tiene fecha de edición, pero la cita de Martín Fierro (p.74) indica que es posterior a la 1ª edición de 1872. Por los lugares citados se deduce que el autor se refiere a la Campaña del Chaco: Resistencia, Santa Fe, Corrientes, Arroyo Toba, Salta, Bolivia, Chaco Austral y Boreal, Paraná. Córdoba, Tucumán, Metán, Rivadavia, río Pilcomayo, campos del Suspiro, campo del Tordillo, río Juramento, Buenos Aires. Félix Hidalgo, sargento de policía y payador de fines del siglo XIX, fue autor de numerosas obras publicadas en la Biblioteca Gauchesca. Todas con fechas posteriores a la obra que ofrecemos. Hemos localizado un ejemplar en Biblioteca de Academia Argentina de letras, solo las Aventuras (Colección Lermon), y un ejemplar en la biblioteca de Luján del fondo Enrique Peña con diferencia de portada, sin fecha. No hallamos ejemplares en Biblioteca Nacional, ni en la del Congreso. \$ 2.000.-
- 003. (ARTE) STEKELMAN, JUAN C.** *Poemas amigos.* Grabados en madera. Lili Busch, Horacio Safons, Osvaldo Svanascini, René Daniel Uset. Buenos Aires. Ediciones Arte y Palabra. 1962. 24 x 17 cm. apaisado. s/p Enc. rústica original. \$ 250.-
- 004. (ARTE NAIF) SZABÓ, ANIKÓ Y GUDIÑO KIEFFER EDUARDO.** *Buenos Aires por arte de magia.* Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglianone. 1986. 22,5 x 21 cm. apaisado. 81 pp. Enc. cartoné de editor. Firmado por los autores. \$ 400.-
- 005. (ARTE) I EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES DAIA. CON SUBASTA.** Buenos Aires. Fundación Amigos de DAIA. Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas. 1996. 29,5 x 21,5 cm. 258 pp. Enc. rústica original. Primera exposición de la Fundación, con motivo del 60 Aniversario de la creación de la DAIA, con obras de artistas argentinos. Preciosa edición en papel especial, profusamente ilustrada, de un diseño muy original, impresa especialmente por TECNÓVIC ARTE GRÁFICO de Madrid. Algunos de los participantes: Libero Badii, Juan Batlle Planas, Antonio Berni, Ricardo Carpani, Nora Correas, Zdravko Ducmelic, Gyula Kosice, Molina Campos y Xul Solar. \$ 440.-

- 006. (ARTE) SOLDI, RAÚL.** Dos catálogos de exposiciones: 1) Wildenstein. Septiembre 1954. Con comentarios de Manuel Mujica Lainez. 2) Galerías Witcomb. Raúl Soldi. Exposición retrospectiva (1929-1958). Desde el 2 al 21 de junio, 1958. Con poema de Rafael Alberti. \$ 250.-
- 007. (ARTE) SOLANA.** Firman los trabajos de este libro: Ramón D. Faraldo, Francisco Pérez -Dolz, José Bernal Ulecia, Juan Antonio Alvarez de Estrada, Juan E. Fuentes González y Alberto Junyent. Buenos Aires. Luis D. Alvarez. 1950. 29,5 x 21 cm. 68 pp. Enc. rústica original. 8 láminas en color y 32 en negro a plena página. Edición de los trabajos premiados sobre Gutiérrez Solana en el concurso organizado por la Galería Velázquez de Buenos Aires, que tuvo por jurado a Martín S. Noel, Pedro Massa y Manuel Mujica Lainez. \$ 500.-
- 008. ASTURIAS, MIGUELÁNGEL.** *El espejo de Lida Sal.* México. Siglo Veintiuno Editores. 1967. 18 x 10,5 cm. VII + 146 pp. Enc. rústica original. Primera edición. \$ 260.-
- 009. BARBA, ENRIQUE M.** *La organización del trabajo en el Buenos Aires colonial. Constitución de un gremio.* La Plata. 1944. 23 x 15,5 cm. 152 pp. Enc. rústica original. Dedicado por el autor. Se refiere al gremio de los zapateros. \$ 250.-
- 010. BENEDETTI, MARIO.** *Montevideanos.* Cuentos. Montevideo. Ediciones Alfa. 1959. 20 x 14 cm. 124 pp. Enc. rústica original con sobrecubierta. Impecable. Primera edición. \$ 2.600.-
- 011. BENEDETTI, MARIO.** *Datos para el viudo.* Buenos Aires. Galerna. 1967. 18 x 9 cm. 54 pp. Enc. rústica original. Primera edición. \$ 400.-
- 012. BLANCHETTI, SANTIAGO.** *Ansina los vide yo.* (Relatos criollos). Rosario. Multicartas, Editores. 1954. 23 x 16 cm. 116 pp. El autor nació en Ramallo en 1896. Se dedicó toda su vida a la tarea del campo. Luego de radicarse en Rosario se vinculó a trabajos editoriales y fue asiduo colaborador en diarios y revistas, agente de “La Vanguardia”, activo militante socialista, sindicalista y cooperativista, y concejal de Rosario en 1938. Formó parte de la redacción de Caras y Caretas. \$ 140.-
- 013. (BLOQUEO FRANCÉS ALRÍO DE LAPLATA 1838)** *Rapport de M. Drouyn de Lhuys et opinions de M. Le Contre-Amiral Romain-Desfossés et de M. le Lieutenant-Colonel du Génie Coffinières sur la question de la Plata.* Paris. Imprimerie d'E. Duverger. 1851. 21 x 13,5 cm. 87 pp. Encuadernación en cuero flexible (carnaza) con tejuelo original. Títulos de las tres partes que componen el libro: 1) Rapport de M. Drouyn de Lhuys. Lu a l'Assemblée Nationale et publié dans le Moniteur Universel du 24 juillet 1848. 2) Lettre de M. le Contre-Amiral Romain-Desfossés. Paris, le 22 octobre 1849. 3) Notes sur la Plata par M. Coffinières. Dividida en cuatro párrafos: 1° Resumen histórico de la Confederación Argentina; 2° Resumen histórico del Estado Oriental del Uruguay; 3° Política de Francia en el Plata; 4° Los intereses de Francia en el Plata. Montevideo, le 6 août 1850. Gaspar Félix Coffinières, Teniente Coronel de Ingenieros, fue enviado para averiguar la situación militar de Montevideo en 1850. Realizó informes cartográficos y escritos, parte de los cuales se conservan en el castillo de Vincennes (Paris). Suárez 5242. \$ 1.600.-
- 014. BORCOSQUE, ALFREDO HUMBERTO.** *A través de la Cordillera.* Cuentos, cuadros y leyendas cuyanas. Buenos Aires. 1941. 18,5 x 13,5 cm. 177 pp. Enc. rústica original. Dedicado por el autor 1 lám. color. \$ 280.-

- 015. (BORGES-1ª y 2ª EDICIÓN DE ELALEPH) BORGES, JORGE LUIS.** *El Aleph*. Buenos Aires. Editorial Losada. 1949. 21 x 14 cm. 146 pp. Enc. rústica original. Primera edición.- *El Aleph*. Segunda edición. Buenos Aires. Editorial Losada. 1952. 20,5 x 14 cm. 157 pp. Enc. rústica original. En la posdata dice el autor que incorporó cuatro piezas a esta reedición: Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto; Los dos reyes y los dos laberintos; La espera y El hombre en el umbral. Ambos libros en una caja especial, doble bandeja con lomo redondeado en pleno cuero de vaca box francesa color natural e interior de papel canson Mi-Teintes. Decoración a partir de aerografía y lijados de reserva. Rotulado con película de color rojo hecho a mano con la letra Aleph cubriendo ambos platos y lomo. Precio por consulta.
- 016. (BUENOS AIRES) GONZÁLEZ TRILLO, E. y ORTIZ BEHETY, L.** *Querencia de Buenos Aires*. Poemas en prosa. Portada de Fausto Antonio. Buenos Aires. 1933. 18,5 x 14 cm. 77 pp. Enc. rústica original. Intonso. Con dedicatoria de Trillo a Evar Méndez. \$ 240.-
- 017. (BUENOS AIRES) GENOVESE-OEYEN, STELLA.** *Buenos Aires colonial. Arquitectura jesuítica del siglo XVIII*. La iglesia de San Ignacio. Los planos de detalles han sido relevados en el lugar. Dibujos y grabados de la autora. Buenos Aires. 1946. 28,5 x 20 cm. 105 pp. Enc. rústica original. Profusamente ilustrado. Planos plegados. \$ 380.-
- 018. (BUENOS AIRES) PILLADO, JOSÉ ANTONIO.** *Buenos Aires colonial. Estudios históricos*. Nueva edición revisada y corregida por Luis Antunez Vilgre. Buenos Aires. 1943. 23,5 x 16 cm. IV + 311 pp. Ilustrado. Láminas a plena página. Enc. 1/2 tela. \$ 450.-
- 019. BUSTILLO, EXEQUIEL.** *El despertar de Bariloche*. Una estrategia patagónica. Buenos Aires. Goncourt. 1968. 20 x 14,5 cm. 526 pp. 25 láminas a plena página. Enc. rústica original. \$ 220.-
- 020. (CANDADOS-EXPOSICIÓN) Lucchetti orientali. Funzione, simbolo, magia.** A cura di Paola Torre. Roma. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Museo Nazionale d'Arte Orientale. Palazzo Brancaccio 5 luglio-30 novembre 1989. 24 x 17,5 cm. 266 pp. Profusamente ilustrado en negro y color. Enc. rústica original. Insólita muestra donde se reunen por primera vez todo tipo de candados orientales de los siglos XII al XX, procedentes de Afganistán, China, India, Irán, Nepal, Pakistán, Tibet y Yemen, describiendo sus diversos mecanismos. \$ 400.-
- 021. CARBIA, RÓMULO D.** *La investigación científica y el descubrimiento de América*. Acotaciones el tomo II de la "Historia de la Nación Argentina", editada por la Junta de Historia y Numismática Americana. Buenos Aires. 1937. 26 x 17,5 cm. 71 pp. 7 láminas. Enc. 1/2 cuero. Dedicado por el autor a Juan F. de Lázaro. \$ 170.-
- 022. CARBIA, RÓMULO DE.** *Historia de la Leyenda Negra Hispano-Americana*. Buenos Aires. Ediciones Orientación Española. 1943. 26 x 19 cm. 240 pp. Enc. 1/2 cuero. Con dedicatoria manuscrita a Juan F. de Lázaro. 25 láminas a toda página. El autor se ocupa profundamente de la Leyenda Negra, creada en los Países Bajos para desprestigiar la conquista española en América, y difundida por la Brevísima relación de la destrucción de las Indias de Bartolomé de las Casas (1552), cuya edición ilustrada por el grabador alemán

- Teodoro de Bry (1528-1598) con 17 láminas truculentas - reproducidas en la obra - influyó notablemente en los siglos posteriores. Concluye diciendo, que la Leyenda “es una auténtica patraña que no puede tener cabida ya en ninguna mente culta, cualquiera que sea su posición ideológica.” \$ 420.-
- 023. CARBIA, RÓMULO DE.** *La nueva historia del descubrimiento de América.* Fundamentos de la tesis según la cual estaría comprobada la falsedad de la versión tradicional acerca del extraordinario suceso. Buenos Aires. “Coni”. 1936. 27,3 x 18,3 cm. 151 pp. Enc. plena tela de época conservando su tapa. Con dedicatoria manuscrita del autor a Juan F. de Lázaro. \$ 200.-
- 024. CARBIA, RÓMULO D.** *La Crónica Oficial de las Indias Occidentales.* Estudio histórico y crítico acerca de la historiografía mayor de Hispano-América en los siglos XVI a XVIII. Con una introducción sobre la crónica oficial de Castilla. Tesis presentada para optar al título de “Doctor en historia americana.” Buenos Aires. Universidad de Sevilla. Centro de Estudios de Historia de América. 1934. 22,5 x 14,5 cm. 303 pp. Enc. plena tela. Con dedicatoria manuscrita a Juan F. de Lázaro. Trabajo fundamental. \$ 440.-
- 025. CARRANZA, ÁNGEL J.** *Escritos políticos y literarios de D. Andrés Lamas durante la guerra contra la tiranía de D. Juan Manuel Rosas.* Acompañados de documentos, en gran parte inéditos, y de noticias importantes para la historia de la época (1836 a 1852) y para la vida política del autor. Coleccionados por... Buenos Aires. Casa Editora Calle de Cangallo 1227. 1877. 25 x 17 cm. XXII +V+494 pp. Enc. 1/2 cuero . Lomo desprendido. \$ 800.-
- 026. CASTELLANI, LEONARDO.** *El enigma del fantasma en coche.* Buenos Aires. Editorial Norte. 1958. 2º,5 x 14 cm. 153 pp. Enc. rústica original. Escrito luego de una permanencia de dos años en Salta, es una historia fantasmagórica cuyo humor festivo envuelve a los personajes en una atmósfera de paradójico realismo. Libro raro. \$ 290.-
- 027. CELA, CAMILO JOSÉ.** *La colmena.* Buenos Aires. Emecé. 1951. 18, 5 x 13 cm. 252 pp. Primera edición. \$ 1.500.-
- 028. CHILE.** Santiago de Chile. Impreso por el Gobierno de Chile. 1915. 26 x 18 cm. 302 pp. Enc. en tela original de editor. Profusamente ilustrado. Con retrato del presidente Ramón Barros Luco. \$ 300.-
- 029. (CHILE) GUEVARA, TOMÁS.** *Historia de Chile. Chile prehispanico.* Santiago de Chile. Universidad de Chile. 1925-1927. 26,5 x 18 cm. 2 vol. (459 + 447 pp.). Láminas a plena página. Enc. rústica original. Suárez 8651. \$ 1.200.-
- 030. (CHILE-TERREMOTO) RODRÍGUEZ ROZAS, ALFREDO Y GAJARDO CRUZAT, CARLOS.** *La catástrofe del 16 de agosto de 1906 en la República de Chile.* Santiago de Chile. Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona. 1906. 24,5 x 17,5 cm. 356 pp. Enc. plena tela original. Documentadísimo estudio, profusamente ilustrado, sobre el terremoto de la ciudad de Valparaíso. \$ 900.-
- 031. (COLECCIONISMO-AUTOMOVILISMO)** Colección de 16 cajas con 222 fósforos de madera c/u, con hermosas ilustraciones en color, de De la María, de diversos modelos de autos Ford, desde 1896 y fotos de los modelos modernos. Rara colección en perfectísimo estado con caja. Compañía General de Fósforos Sud Americana. \$ 600.-

- 032. (COLECCIONISMO-GAUCHESCO)** *El gaucho argentino*. Colección de 16 cajas con 222 fósforos c/u, con bellísimas ilustraciones en color y comentarios de Enrique Rapela. En caja. Perfectísimo estado. Compañía General de Fósforos Sud Americana. Contenido: Arriero cuyano, Arriero riojano 1870, Arriero neuquino, Boleador sureño, Entrerriano de fines del siglo XIX, Gaucho bonaerense 1880, Gaucho correntino, Gaucho cuyano, Gaucho de Buenos Aires de 1850, Gaucho isleño entrerriano, Gaucho salteño, Jujeño del Altiplano, Llanero cordobés, Paisano fueguino, Serrano cordobés. \$ 600.-
- 033. (COLÓN) HUMBOLDT, ALEJANDRO DE.** *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Historia de la geografía del nuevo continente y de los progresos de la astronomía náutica en los siglos XV y XVI*. Obra escrita en francés por... Traducida al castellano por D. Luis Navarro y Calvo. Madrid. Librería de la Viuda de Hernando. 1892. 18 x 12 cm. 2 vol. (398; 382 pp.) Enc. pasta española con tejuelo y 4 nervios. Suárez 3090. \$ 1.000.-
- 034. (CONQUISTA DEL DESIERTO – CHACO Y FORMOSA) GOLPE, CAPITÁN NÉSTOR L.** *Calvario y muerte*. Revisión histórica militar. Narraciones fortineras, 1917-1938. Buenos Aires. 1970. 22 x 15 cm. 236 pp. Enc. pleno cuero. Ilustraciones, mapas. Dedicado por el autor. \$ 300.-
- 035. CONSTITUCIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.** Edición oficial. Buenos Aires. Imprenta Americana. 1873. 21 x 15 cm. 56 pp. Enc. 1/2 tela. \$ 500.-
- 036. (CONSTITUCIÓN RELIGIOSA) UN AMÉRICAIN.** *Projet d'une Constitution Religieuse, considerée comme faisant partie de la constitution civile d'une nation libre indépendante*, écrit par..., publié avec une préface, par Dom Jean-Antoine Llorente, docteur en droit canon, auteur de différents ouvrages canoniques. Paris. L.E. Herhan. s/a. 20x 12,5 cm. XII+162 pp. Enc. pasta española. Según Suárez (9179), el autor es el Deán Funes. \$ 1.400.-
- 037. (CÓRDOBA) BARRIONUEVO IMPOSTI, VÍCTOR.** *Historia del Valle Traslasierra* (Córdoba). Córdoba. Dirección General de Publicidad de la Universidad Nacional de Córdoba. República Argentina. 1953. 22,5 x 15,5 cm. 2 vol. 747 pp. (paginación corrida). Enc. 1/2 tela. Profusamente ilustrado. Dedicado por el autor. \$ 650.-
- 038. CORTAZAR, JULIO.** *Rayuela*. 18,5 x 12,5 cm. 635 pp.+ colofón. Primera edición. 1963. Enc. rústica original. En caja ad hoc entelado de factura reciente por E. Tarrico. Precio por consulta.
- 039. (CORTÁZAR, JULIO-JULIO DENIS) ZERPA, DOMINGO.** *Erques y cajas*. (Versos de un indio). Ilustró José Doroteo Caro. Prólogo de Julio Denis. Buenos Aires. "El Ateneo". 1942. 18,5 x 13,5 cm. 110 pp. Enc. rústica original con sobrecubierta. Primer prólogo de Cortázar y segundo libro del poeta jujeño D. Zerpa. \$ 900.-
- 040. (CUEROS) DARLING, FRED.** *Tinte, barnizado, decoración, conservación y restauración de cueros y pieles. Preparación y aplicación de tintes, barnices, grasas, aceites, betunes, cremas, etc.* Segunda edición. Barcelona. Editorial Ossó. 1955. 24,5 x 17 cm. 278 pp. Enc. entelado original. Obra fundamental. \$ 400.-

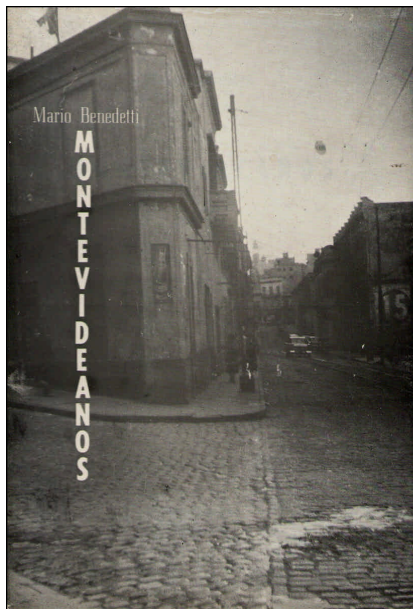
- 041. DELLEPIANE, ANTONIO.** *La tarja de Potosí.* Buenos Aires. Coni. 1917. 26,5 x 16,5 cm. 46 pp. Enc. rústica original. Con dedicatoria autógrafa del autor a Eduardo Schiaffino. Se estudia una monumental y compleja pieza de platería (1,70 x 1,03 m.) existente en el Museo Histórico Nacional, del cual Dellepiane era Director, obsequiado a Belgrano por las damas de Potosí, cuando luego de vencer en Salta y Tucumán, entró triunfante en dicha villa en junio de 1813. \$ 190.-
- 042. ELFLEIN, ADAM.** *Relatos.* Ilustrado por Joaquín Albistur. Buenos Aires. Caja Nacional de Ahorro Postal. 1945. 33 x 27 cm. 191 pp. Enc. cartoné original. \$ 260.-
- 043. (ENCUADERNACIÓN) LAMARTINE, ALPHONSE DE.** *Jocelyn.* Barcelona. Montaner y Simón. 1939. 13 x 9 cm. IX + 444 pp. 6 láminas a plena página. Fabulosa encuadernación en pleno tafilete verde, una línea de filete dorado y ornamentación floral en ambos platos y en el centro un ave con las alas desplegadas. \$ 700.-
- 044. (ENCUADERNACIÓN) TASSO.** *Noches.* Barcelona. Montaner y Simón. 1945. 12,5 x 9 cm. XXXII + 202 pp. 7 láminas a plena página. Hermosísima encuadernación en pleno marroquín marrón ambos platos con decoración art decó con triple filete en dorado, florones y orlas de una singular estética. Lomo con igual modalidad. \$ 700.-
- 045. ESTEVE BOTEY, FRANCISCO.** *Ex libris y exlibristas.* Con 161 ilustraciones. Madrid. Aguilar. 1949. 18,5 x 12 cm. 306 pp. Enc. cartoné original. Especialista en la historia del grabado, el autor aborda en este trabajo en forma erudita un tema tan poco estudiado. "Por desconocimiento del ex libris, éste no ha sido reconocido en su positivo valor, resultando menoscabada su indudable belleza por quienes lo juzgan insignificante en relación proporcional con su reducida dimensión." El primer ex libris data de 1491. \$ 550.-
- 046. (ERÓTICA-NEPAL) TUCCI, GIUSEPPE.** *Rati-Lilá.* Essai d'interprétation des représentations tantriques des temples du Népal. Traduction française de Jean Marcadé. Paris. Les Éditions Nagel. 1969. 33,5 x 25,5 cm. 166 pp. Profusamente ilustrado. Láminas en color y blanco y negro. Enc. plena tela de editor con sobrecubierta. \$ 900.-
- 047. FACIO, SARA; D'AMICO, ALICIA.** *Retratos y autorretratos.* Escritores de América Latina. Fotografías de... Textos: M. A. Asturias-A. Bioy Casares-J.L. Borges-G. Cabrera Infante-A. Carpentier-J. Cortázar-C. Fuentes-G.García Márquez-A. Girri-E. Mallea-R.E. Molinari-M. Mujica Lainez-P. Neruda-S. Ocampo-J.C. Onetti-N. Parra-A. Roa Bastos-O. Paz-J. Rulfo-E. Sábato-M. Vargas Llosa. Buenos Aires. Ediciones Crisis. 1973. 27,3 x 20,3 cm. 192 pp. Enc. rústica original. Destacamos como detalle importante la reproducción facsimilar de las firmas de los escritores. \$ 340.-
- 048. (FEMINISMO-SÁTIRA) BOILEAU.** *Satire contre les femmes.* Illustrations de Dubout; *Satire contre les maris.* Par REGNARD et *L'Apologie des femmes.* Par CHARLES PERRAULT. Illustrations de Clauss. Paris. Gibert Jeune. Librairie d'Amateurs. 1950. 20,5 x 13,5 cm. cada volumen 43 pp. . Cada uno de los ejemplares contiene 29 bellas ilustraciones a todo color. Impresión en gran papel. Ambos libros a la rústica en caja entelada ad hoc de factura reciente. \$ 900.-



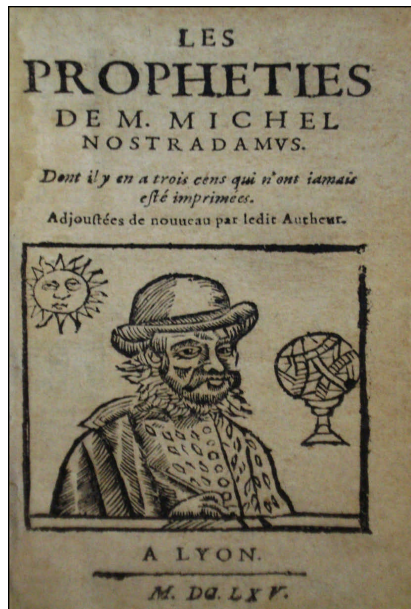
- 049. (FEMINISMO) ACOSTA DE SAMPER, SOLEDAD.** *La mujer en la sociedad moderna.* Paris. Garnier, 1895. 18 x 11 cm. 429 pp. Enc. plena tela de editor. Escritora, periodista, historiadora y novelista colombiana (1833-1913), educada en Paris, fue una de las precursoras del feminismo en Hispanoamérica. Dirigió varios periódicos sobre dicho tema. \$ 220.-
- 050. FERNÁNDEZ, DIEGO.** *Primera parte de la historia del Perú.* Por..., vecino de Palencia. Edición, prólogo y apéndices por Lucas de la Torre. Madrid. Biblioteca Hispania. 1913-1914. 14 x 22 cm. 2 vol. (354 + 434 pp.). Enc. en pasta española. Con 2 tejuelos y 5 nervios. Esta casi desconocida historia del Perú –utilizada como fuente principal por el Inca Garcilaso de la Vega– cuya primera edición de 1500 ejemplares se publicó en Sevilla en 1571, fue prohibida inmediatamente por los temas tratados. \$ 1.100.-
- 051. FUENTES, HILDEBRANDO.** *Loreto* (Perú). Apuntes geográficos, históricos, estadísticos, políticos y sociales. Lima. Imprenta de la Revista. 1908. 23,5 x 15 cm. 2 vol. (XV +306 pp.; 251 pp.). Enc. pleno cuero de época, con cuatro nervios. Profusamente ilustrado. 1 mapa y varios estados plegados. Libro escaso. \$ 2.500.-
- 052. FURT, JORGE M.** *Esteban Echeverría.* Buenos Aires. Francisco Colombo. 1938. 29 x 23 cm. 64 pp. Enc. 1/2 cuero. Tirada aparte del Boletín 16 de la Asociación Cultural Ameghino de Luján. Incluye un dibujo del poeta por Constante Orlando Paladino. \$ 340.-
- 053. GALTIER, LYSANDRO Z.D.** *La traducción literaria* (ensayo). Con una antología del poema traducido. Buenos Aires. Ediciones Culturales Argentinas. 1965. 25 x 17 cm. 3 vol. (118 + 532 + 370 pp.) Enc. rústica original. \$ 380.-
- 054. (GANADERÍA) Primer Anuario.** Dirección de Ganadería. La Plata. Ministerio de Obras Públicas-Provincia de Buenos Aires. 1946. 25 x 18 cm. 303 pp. Enc. rústica original. Profusamente ilustrado. Mapas plegados. \$ 200.-
- 055. GARCIA LORCA, FEDERICO.** *Poeta en Nueva York.* Con cuatro dibujos originales. Poema de Antonio Machado. Prólogo de José Bergamín. México, D.F. Editorial Séneca. 1940. 24,5 x 18 cm. 187 pp. Enc. rústica original. Primera edición (póstuma). Cuatro láminas a plena página, 2 en color. “Los poemas de este libro están escritos en la ciudad de Nueva York, el año 1929-1930, en que el poeta vivió como estudiante en Columbia University. F.G.L.” \$ 3.300.-
- 056. GIRONDO, OLIVERIO.** *Interlunio.* Ilustraciones de Lino Spilimbergo. Buenos Aires. Sur. 1937. 24 x 17,5 cm. Sin paginar. Enc. rústica original, con su glasina. Impreso por Francisco Colombo. Un ejemplar de 110 fuera de comercio, sobre papel “Hammermill” con la reproducción de las aguafuertes originales, por Guillermo Nagel. Ejemplar prístino, V.A. dixit. Con dedicatoria autógrafa de Girondo a María Luisa Bombal. Precio por consulta.
- 057. GIRONDO, OLIVERIO.** *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía.* Ilustraciones del autor. Edición tranviaria a veinte centavos. Buenos Aires. Editorial Martín Fierro. 1925. 17, 5 x 13 cm. Sin paginar. \$ 550.-
- 058. GIRONDO, OLIVERIO.** *Campo nuestro.* Sudamericana. 1946. 26,5 x 19,5 cm. 45 pp. Enc. rústica original, con su glasina. Con dedicatoria autógrafa de Girondo. \$ 1.600.-

- 059. GIRONDO, OLIVERIO.** *En la masedula.* Buenos Aires. Losada. 1956. 21 x 15 cm. 80 pp. Enc. rústica original. Intonso. Primera edición. Ilustración color del autor en la tapa. \$ 650.-
- 060. GOYENA, PEDRO. D.** *Félix Frías.* Buenos Aires. 1884. 18,5 x 12 cm. 120 pp. Enc. 1/2 tela de época. Dedicado por el autor. \$ 330.-
- 061. GOYTISOLO, JUAN.** *Fin de fiesta.* Tentativas de interpretación de una historia amorosa. Barcelona. Seix Barral. 1962. 20 x 13 cm. 202 pp. Enc. cartón original de editor. Primera edición. \$ 380.-
- 062. GOYTISOLO, JUAN AGUSTÍN.** *Nueva poesía cubana. Antología poética.* Barcelona. Ediciones Península. 1970. 18 x 11 cm. 236 pp. Enc. rústica original. Primera edición. \$ 200.-
- 063. GRENÓN, P. S.J.** *Nuestra primera música instrumental.* Datos históricos (1585-1858). Buenos Aires. Librería La Cotizadora Económica, de Emilio Perrot. 1929. 23,5 x 15 cm. 106 pp. Ilustrado por el autor. Enc. rústica original. Primera compilación de fuentes sobre la música colonial argentina, basada en la revisión de miles de documentos-principalmente de la provincia de Córdoba- realizada por el Padre Pedro Grenón (Esperanza, Santa Fe 1878-Córdoba 1974), historiador jesuita que ingresara en la Orden en 1888. Fundador de la Academia de la Historia de Córdoba. \$ 350.-
- 064. GUIBERT, FERNANDO.** *Los argentinos y el tango.* Dibujos del autor. Buenos Aires. Ediciones Culturales Argentinas. 1973. 25 x 17,5 cm. 226 pp. Enc. rústica original. Ejemplar N° 76 de 100 con 16 láminas coloreadas a mano y firmadas por el autor, dedicado. \$ 650.-
- 065. GUTIÉRREZ-SOLANA, JOSÉ.** *Obra literaria.* Madrid. Escenas y costumbres. La España negra. Madrid callejero. Dos pueblos de Castilla. Florencio Cornejo. Paris. Fragmentos. Madrid. Taurus. 1951. 23,5 x 16 cm. 700 pp. Enc. plena tela de editor. Retrato lírico por Juan Ramón Jiménez- Palabras sobre Solana por Ramón Gómez de la Serna- Introducción por Camilo José Cela. Viñetas inspiradas en la obra de Solana por Ricardo Zamorano. \$ 450.-
- 066. (HERÁLDICA) ANDRADE, PEDRO BALTASAR DE.** *Heráldica. Ciencia y arte de los blasones.* Barcelona. Editorial Fama. 1954. 22 x 15 cm. 164 pp. 128 ilustraciones. Enc. plena tela de editor. \$ 270.-
- 067. HERNÁNDEZ ARREGUI, JUAN JOSÉ.** *Imperialismo y cultura.* (La política en la inteligencia argentina). Buenos Aires. Editorial Amerindia. 1957. 20 x 13,5 cm. 333 pp. Enc. rústica original. Dedicado por el autor a Juan Fernando de Lázaro. \$ 220.-
- 068. (HISTORIA ROMANA-SIGLO XVIII). ABREGÉ DE L' HISTOIRE ROMAINE,** Orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. Paris. Chez. Nyon. 1789. 29 x 22cm. VIII + 192 pp. Enc. pleno cuero de época. Lomo con hierros dorados, 5 nervios y 1 tejuelo. Guardas con papel marmolado. Frontispicio y 48 láminas grabadas a plena página, 3 de ellas plegadas. \$ 4.000.-
- 069. HUXLEY, ALDOUS (JORGE L. BORGES).** *Brave New World.* A Novel by... New York. Garden City Publishing Company. 1932. 21 x 13,5 cm. 311 pp. Enc. tela de editor. *Rarísimo ejemplar firmado por Jorge Luis Borges en 1935, perteneciente a su biblioteca.* \$ 2.200.-

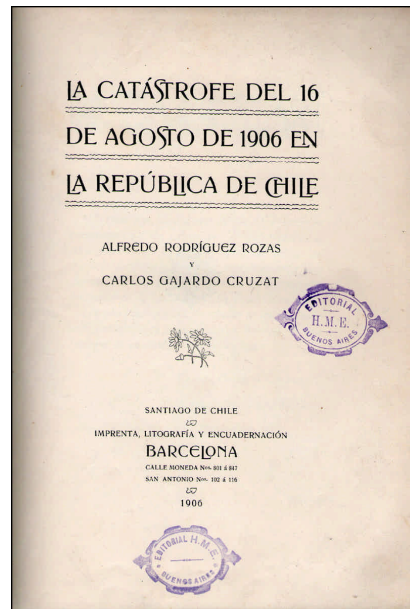
- 070. (ICONOGRAFÍA SIGLO XIX- BUENOS AIRES) IBARRA, GREGORIO.** *Recoba vieja*. 17,5 x 12 cm. Litografía coloreada en época. Perfectísimo estado. Serie Grande de Ibarra (1839). Litografía Argentina. \$ 2.900.-
- 071. (ICONOGRAFÍA SIGLO XIX-BUENOS AIRES). IBARRA, GREGORIO.** *El fuerte*. 17,5 x 12 cm. Litografía coloreada en época. Perfectísimo estado. Serie Grande de Ibarra (1839). Litografía Argentina. Firmada en el margen inferior derecho por J. Daufresne. \$ 2.900.-
- 072. (ICONOGRAFÍA SIGLO XIX-BUENOS AIRES). MOREL, CARLOS.** *Gaucha y sus armas*. 30 x 26 cm. Litografía coloreada en época. Serie Grande de Ibarra (1839). Litografía Argentina. Perfectísimo estado. Morel, pintor y litógrafo (Buenos Aires 1813-Quilmes 1894) fue el primer argentino formado artísticamente en su país. Comenzó pintando miniaturas y luego ejecutó litografías retratos, escenas de guerra y cuadros costumbristas. A estos últimos pertenecen las ocho láminas de la Serie Grande ejecutadas por Morel y litografiadas por él y Julio Daufresne: I. Indios pampas, II. Cacique pampa y su mujer, III. La familia del gaucha, IV. Gaucha y sus armas, V. Gaucha en traje de pueblo, VI. Una hora antes de partir, VII. El tambo en la ribera y VIII. La media caña. De la N° IV, que es la que ofrecemos dijo González Garaño: “El gaucha, montado sobre su caballo, se encuentra en actitud de lanzar las boleadoras... Cubre su cabeza con un gorro de manga. Lleva chaleco, chiripá listado, calzoncillos cribados, espuelas y cuchillo, sujeto al cinto. Puede estudiarse aquí, prolijamente, el apero empleado en aquellos años.” Ibarra publicó también una Serie Chica, con 24 láminas, llamada así por ser de menor tamaño. Precio por consulta.
- 073. (JESUITAS-MEDICINA) MONTENEGRO, PEDRO DE, S.J.** *Materia médica misionera*. Noticia preliminar de Raúl Quintana. Buenos Aires. Imprenta de la Biblioteca Nacional. 1945. 24,5 x 16,5 cm. XLVIII + 479 pp. 136 láminas a plena páginas. Enc. 1/2 cuero con 5 nervios conservando tapas originales. La biografía del autor (1663-1728) es casi desconocida. Nacido en Galicia ejerció medicina en el hospital general de Madrid trasladándose como enfermero a las Misiones Jesuíticas del Paraguay en 1679 ó 1693. Dejó un monumental manuscrito sobre las plantas medicinales paraguayas que se conserva en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Se editó parcialmente en 1888, completo en la Revista de dicha Biblioteca en 1942-1944 y en tirada aparte en 1945. \$ 600.-
- 074. (JESUITAS-PERÚ) MATEOS, F., S.J.** *Historia general de la Compañía de Jesús en la provincia del Perú*. Crónica anónima de 1600 que trata del establecimiento y misiones de la Compañía de Jesús en los países de habla española en la América meridional. Edición preparada por... Tomo I: Historia general y del colegio de Lima; Tomo II: Relaciones de colegios y misiones. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo. 1944. 24 x 17 cm. 2 vol. (485 + 532 pp.) Enc. rústica original. Pequeños defectos en tomo 2. Láminas a plena página. Mapa plegado (Fundaciones de la Compañía de Jesús en la Provincia del Perú. Siglo XVI). Esta obra inédita –escrita por varios amanuenses– es la historia de conjunto más antigua del Virreinato del Perú, que en el siglo XVI comprendía desde Panamá y Tierra Firme hasta el Estrecho de Magallanes y regiones del Plata. \$ 1.300.-



Item 010



Item 106



Item 030



Item 087



Item 072

- 075. LA LIRA ARGENTINA.** *Colección de las piezas poéticas dadas a luz en Buenos Aires durante la Guerra de su Independencia.* Segunda edición. Buenos Aires. Librería “La Facultad”. 1924. 19 x 12,5 cm. 519 pp. Enc. plena tela de editor. Noticia por Ricardo Rojas. Editada por primera vez en Buenos Aires en 1824, constituye la primera antología de la epopeya americana cantada en himnos, odas y alegorías dramáticas, compuestas desde 1810. Esta 2ª edición está corregida, dado que la 1ª tiene numerosos errores. Con el título de Canción patriótica figura el Himno Nacional Argentino, en versión para canto y piano. \$ 350.-
- 076. LEDESMA, RAÚL.** *Sumampa.* (Relación histórica-Arqueológica). Tucumán. Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Lingüística. Santiago del Estero. 1957. 22,5 x 15,5 cm. 149 pp. Enc. rústica original. Ilustraciones. Mapas. \$ 160.-
- 077. LIFCHITZ, A. Dr.** *Plantas medicinales. Uso universal.* 2ª edición. Guía práctica de botánica medicinal. Buenos Aires. La Prensa Médica Argentina. 1974. 19,5 x 12,5 cm. 253 pp. Enc. rústica original. \$ 160.-
- 078. (LÍMITES) VARELA, LUIS V.** *La República Argentina y Chile. Ante el arbitrio.* Refutación a las últimas publicaciones chilenas. Buenos Aires. Imprenta de Biedma. 1901. 25,5 x 17,5 cm. 524 pp. Enc. plena tela original. Dorado en plato. Lomo levemente fatigado. Suárez 6359. \$ 300.-
- 079. (LÍMITES) VARELA, LUIS V.** *La República Argentina y Chile. Historia de la demarcación de sus fronteras* (desde 1843 hasta 1899). Obra escrita con motivo del Arbitraje pendiente ante Su Majestad Británica, apoyada en los documentos inéditos del archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina. Tomo I. Los tratados vigentes. Tomo II. La demarcación de la línea. Buenos Aires. Imprenta M. Biedma. 1899. 25,5 x 16,5 cm. 2 vol. (473+479 pp.) Enc. plena tela. Suárez 6357. \$ 650.-
- 080. MACHADO, MANUEL.** *El mal poema.* Madrid. Mundo Latino. Volúmen IV de Obras Completas. 1909. 18,8 x 12,3 cm. 182 pp. Enc. rústica original. \$ 250.-
- 081. MAGARIÑOS CERVANTES, ALEJANDRO.** *Estudios históricos, políticos y sociales sobre el Río de la Plata.* Paris. Tipografía de Adolfo Blondeau. 1854. 18,5 x 11,5 cm. 414 pp. Enc. 1/2 cuero con cuatro nervios. Es esta una visión general de la situación política, social, económica, la situación de los colonos, la vida en el campo y las tradiciones también tienen gran importancia en el desarrollo de la obra. \$ 550.-
- 082. MANTEGAZZA, P.** *La physionomie et l'expression des sentiments.* Deuxième édition. Avec huit planches hors texte. Paris. Ancienne Librairie Germer Baillière. Félix Alcan, Editeur. 1889. 22 x 14 cm. VIII+264 pp. Enc. tela original con plato. Lomo fatigado. La fisiognomía, es una pseudociencia basada en la idea de que por el estudio de la apariencia externa de una persona, especialmente su cara, puede conocerse el carácter o personalidad de ésta. El principal autor sobre este tema fue Giambattista della Porta (1535-1615). \$ 750.-
- 083. (MANUSCRITO – VICENTE PEÑALOZA)** *Manuscrito en doble folio,* solo escrito por el recto, firmado Angel Bicente (sic) Peñaloza, dirigida a Juan Cornelio Moyano, Gobernador de la provincia de Mendoza. Fechada en Caucete (San Juan), Noviembre 13 de 1858. Por la fecha y el contenido, se deduce que la carta se refiere al asesinato del gobernador de San Juan: Nazario Benavídez, asesina-

do en la noche del 22 al 23 de octubre de 1858 al intentar escapar de la cárcel donde se encontraba preso por desacato al primer gobernador constitucional Gómez Rufino. Al enterarse del hecho Peñaloza se dirigió a dicha provincia con algunos llanistas para castigar a los culpables de la muerte de su amigo. “La intervención del ministro Dr. Santiago Derqui y la elección del nuevo gobernador, coronel José Antonio Virasoro puso orden en aquel estado.” (Vicente O. Cutolo). Precio por consulta.

- 084. MAPA. BONNE, RIGOBERT.** *Carte du Chili depuis le Sud du Perou*, jusqu'au CapHorn avec partie des regions qui en sont a l'Est. 39,2 x 26 cm. Perfecto estado, acuarelado. Perteneciente al Atlas editado en Ginebra. 1780. Destaco en este mapa la forma en que describe la carta (mapa):Terre de Feu, Les Patagons, Comarca desert, Pays de los Pampas, Buenos Ayres, Prov. De Cuyo y Prov de Cordova, Province de Tucumás y y finalmente Prov. De Yapizlaga. La palabra Chili, aparece ocupando la mitad del mapa, hasta el Río Colorado. También ha puesto en los detalles del mapa los nombres de algunas de las parcialidades indígenas. R. Bonne fue un Ingeniero hidrógrafo de la Marina Francesa (1727- 1795). \$ 1.800.-
- 085. MAPA. BONNE, RIGOBERT.** *America Meridionale*. 39,2 x 26 cm. Acuarelado. Precioso mapa muy detallado en su hidrografía y orografía. Perteneciente al Atlas editado en Ginebra en 1780. \$ 1.500.-
- 086. MAPA. BONNE, RIGOBERT.** *L'Ancien Monde et le Nouveau en deux hemispheres*. 42,5 x 28 cm. Importante mapa de los dos hemisferios, acuarelado. Perteneciente al Atlas editado en Ginebra en 1780. \$ 1.500.-
- 087. (MARENCO-DIBUJO ORIGINAL) CAMPO, ESTANISLAO DEL.** *Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio, el Pollo*, en la representación de esta ópera. Ilustraciones de Eleodoro E. Marengo. Buenos Aires. Peuser. 1943. 28,5 x 20 cm. LX + 111 pp. Enc. rústica original. Numerosos dibujos en texto y seis láminas en color a plena página, cada una con el epígrafe facsimilar del manuscrito original. Se reproducen al final sin numeración el facsimilar del manuscrito autógrafo del poema, existente en el Museo Martiniano Leguizamón de Paraná (Entre Ríos), y el de la primera edición publicada en El Correo del Domingo N° 144, Buenos Aires, setiembre 30 de 1866. Presentación por el Dr. Emilio Ravignani; Manuscrito del Fausto de la Colección Leguizamón, por el Dr. Amado Alonso. Ejemplar único con una acuarela original de “Don Segundo Sombra”, dedicada y firmada por Marengo (6/1/44). Se adjunta un Menú del “Castelar Hotel” de un banquete dado “Al Señor Eleodoro E. Marengo, sus amigos, con motivo de su enlace. Mayo 4 de 1944.”, con una tinta original -cabeza de caballo- dedicada por Marengo. \$ 5.000.-
- 088. (MATE) CHESA, J.A. Dr.** *¿Toma Ud. Mate? Etimología, origen y relatos históricos de la Yerba Mate*. Opiniones de hombres de ciencia sobre los efectos fisiológicos de la infusión de mate. Cultivo, recolección, elaboración, industria y comercio de este producto. Primera edición editado por el autor. Rosario. 1942. 19,5 x 14,5 cm. Enc. rústica original. 138 pp. Ilustrado. Acompaña un folleto con grabados en color sobre la historia de la yerba mate. \$ 150.-
- 089. MÁYER, EDELMIRO.** *Campaña y guarnición. Escenas de la vida militar*. Buenos Aires. Jacobo Peuser. 1892. 13 x 19,5 cm. 251 pp. Enc. plena tela de editor. Lomo un poco fatigado. Suárez 9311. Máyer (Buenos Aires 1839-Río Gallegos 1897). Militar. Participó en

- Cepeda (1859), Pavón (1861), con el Ejército del Norte en la Guerra de Secesión de Estados Unidos (1861) (donde fue amigo de Robert Todd Lincoln, hijo del presidente) y con Benito Juárez en México, contra el emperador Maximiliano de Habsburgo. Fue además estanciero en la Patagonia, periodista, escritor, traductor y pianista. En 1888 publicó *El intérprete musical* (diccionario) y en 1892 *Campaña y guarnición*, su interesantísima autobiografía. En 1893 fue nombrado gobernador de Santa Cruz. \$ 400.-
- 090. MATHEU, MARTÍN.** *Don Domingo Matheu.* En la Junta Provisional Gubernativa del 25 de Mayo de 1810, en la presidencia desde 26 agosto de 1811 hasta 13 de octubre, en la Junta de Observación, y en la Revolución de las Provincias Unidas del Río de la Plata hasta su muerte en marzo 28 de 1831. Auto-Biografía, por..., su hijo. Buenos Aires. Imprenta Baggiani & Paganini. 1913-1914. 25,5 x 17,5 cm. 2 vol. (415 + 488 pp.) 2 láminas. Enc. 1/2 cuero con punteras y 4 nervios. Obra rarísima. Suárez (3943) dice que se perdió casi toda la edición, salvándose sólo 50 ejemplares, la mayoría deteriorados. El autor (1826-1916), juriconsulto, utilizó numerosas piezas manuscritas de la biblioteca paterna y colecciones de periódicos de la época. \$ 3.000.-
- 091. MEDINA, JOSÉ TORIBIO.** *Diccionario biográfico colonial de Chile.* Santiago de Chile. Imprenta Elzeviriana. 1906. 29 x 20 cm. VIII + 1004 pp. Enc. 1/2 cuero moderna, con 2 nervios y tejuelo. Láminas intercaladas. Compilación insustituible basada en documentación de archivos americanos y españoles. \$ 2.600.-
- 092. (METAFÍSICA) SOAVE, FRANCESCO.** *Opuscoli metafisici.* Edizione corretta ed accresciuta. Venecia. Andrea Santini. 1811. 16 x 10 cm. 216 pp. Enc. 1/2 cuero con punteras de época. \$ 600.-
- 093. MILLER, JOHN.** *Memoirs of General Miller, in the service of th Republic of Peru.* Second edition. In two volumes. London. Longman, Rees, Orme, Brown and Green. 1829. 22,5 x 14 cm. 2 vol. (LI+452; VII+557 pp.) Enc. 1/2 cuero original, con cinco nervios. Láminas, mapas plegados. Rarísimo ejemplar completo. Suárez 4142. \$ 3.500.-
- 094. (MISIONES JESUÍTICAS) FERNÁNDEZ, PATRICIO.** *Relación historial de las misiones de indios chiquitos*, que en el Paraguay tienen los padres de la compañía de Jesús. Escrita por el P. ...S.J. Reimpresa fielmente según la primera edición que sacó a luz el P. G. Herrán, en 1726. Madrid. Librería de Victoriano Suárez, Editor. 1895. 17 x 11 cm. 2 vol. (VIII + 282 ; 331 pp.) Enc. pasta española, con dos tejuelos y cuatro nervios. Colección de Libros Raros o Curiosos que tratan de América, Tomos - XII y XIII. Suárez 2355. \$ 1.600.-
- 095. MITRE, BARTOLOMÉ.** *Instrucción práctica de artillería.* Por el Sargento Mayor D. ... Buenos Aires. Imp. Del "Comercio del Plata". 1861. 15 x 9,5 cm. 114 pp. Enc. 1/2 cuero con filetes. 2ª edición. \$ 400.-
- 096. (MODA-SIGLO XIX)** *La moda del Correo de Ultramar.* Periódico de las novedades elegantes, destinado a las señoras y señoritas. Figurines de modas iluminados-Patrones- Crónicas de la moda- Modelos de trajes- Labores a la aguja, tapicerías, crochets, bordados, tocados, etc. Este periódico se publica tres veces al mes y se destina exclusivamente a los suscritores de la parte literaria ilustrada del Correo de Ultramar. Tomos quinto y octavo. Paris. Administración del Correo de Ultramar. 1873-1876. 38 x 27 cm. 288 pp. cada tomo. Enc. 1/2 cuero, con 4 nervios. Algunos desgastes. Cientos de grabados en el texto. 84 litografías coloreadas a mano, 4 grandes pliegos



en papel de seda de moltería y bordados, con su explicación en el fascículo correspondiente. Al pie de los figurines litografiados aparece la publicidad de Guerlain, una de las casas francesas más conocidas e importantes. La relación entre moda y perfumería tardaría muy poco en afianzarse. Precio por consulta.

- 097. MOLINARI, RICARDO E.** *El imaginero*. Poemas. Buenos Aires. Editorial Proa. 1927. 20,5 x 15,5 cm. 90 pp. Rústica original de editor. Intonso. Firmado por el autor. Con un retrato y dos dibujos de NORAH BORGES. Se adjunta raro prospecto de propaganda impreso en papel amarillo, de esta primera edición, del primer libro de poemas de R. MOLINARI, con comentarios de Roberto A. Ortelli; Arturo Marasso; Miguel A. Virasoro; Evar Méndez y Jorge Luis Borges, que dice: “Es poeta de agrados, es una presencia inusitadísima de poesía en nuestra “poesía” y no se arrepentirá el que lo busque”. \$ 4.000.-
- 098. MOLINARI, RICARDO E.** *Poemas a un ramo de la tierra purpúrea*. Montevideo. Cuadernos Julio Herrera y Reissig. 1959. 16,5 x 12,5 cm. 15 pp. Enc. rústica original. Con dedicatoria manuscrita del autor. \$ 900.-
- 099. MOLINARI, RICARDO E.** *Tres breves odas a la pampa*. Buenos Aires. Ediciones “El Mangrullo”. 1976. 28,5 x 22,5 cm. 17 pp. Ejemplar 6/16 en papel T.H. Saunders con una xilografía del autor para la presente edición. Enc. rústica original, conserva su gasina. \$ 1.400.-
- 100. MOLINARI, RICARDO E.** *Un río de amor muere*. Ilustración original de Rodolfo Castagna. Buenos Aires. Francisco Colombo. 1960. 26 x 18,3 cm. Sin paginar. Tirada de veinticuatro ejemplares en papel Guarro. “Singularizados por distintas ilustraciones pintadas a mano por R. Castagna y la transcripción autógrafa del autor en cada ejemplar de una línea del poema.” Enc. rústica original, conserva su gasina. \$ 3.500.-
- 101. MOLINARI, RICARDO E.** *Inscripciones y sonetos*. Viñetas de Juan Francisco Lanosa. Tucumán,. La Torre en Guardia. 1954. 23,5 x 15,5 cm. Enc. rústica original. Intonso. Primera edición. Ejemplar 133 de una tirada de 150 fuera de comercio. \$ 700.-
- 102. MOLINARI, RICARDO E.** *Las sombras del pájaro tostado*. Obra poética (1923-1973). Buenos Aires. El Mangrullo. 1975. 26 x 17,5 cm. 511 pp. Enc. original en rústica en rama con su gasina, en caja. Ejemplar N° 40 en papel Witcel Azure, de una tirada de 50 con una xilografía y firma del autor. Impreso por Francisco A. Colombo. Ejemplar rarísimo dado que la edición fue secuestrada por el gobierno del momento. Precio por consulta.
- 103. MOLINA, ENRIQUE.** *Monzón Napalm*. Ocho poemas de... Buenos Aires. Ediciones Sunda. 1968. 22,5 x 19,5 cm. Apaisado. 32 pp. Enc. rústica original. Con dedicatoria autógrafa de Molina. \$ 1.500.-
- 104. MONTPALAU, ANTONIO.** *Descripción política de las soberanías de Europa*. Contiene: Un estado geográfico, histórico, y económico de todos los imperios, reinos, repúblicas, y demás estados soberanos que existen actualmente en esta parte del mundo, con la noticia de la fundación, constitución, policía, población, títulos y fuerzas de cada uno de ellos. Madrid. En la Oficina de Miguel Escribano. 1786. 21,5 x 14,5 cm. 8 + 494 pp. Enc. pleno pergamino original con título en lomo. Dice Colmeiro en su trabajo de la biblioteca de economistas españoles: Es el único que hasta ahora a intentado ilustrar la historia de la economía política de España, y ha mostrado el camino que debe seguir quien abrigue el loable deseo de completar su pensamiento. \$ 2.500.-

- 105. NOEL, MARTÍN S.** *Fundamentos para una estética nacional*. Contribución a la historia de la arquitectura hispano-americana. Buenos Aires. Talleres Rodríguez Giles. 1926. 26,5 x 18,5 cm. 238 pp. Enc. rústica original, conserva su gasina. Profusamente ilustrado. Viñetas de Rodolfo Franco. \$ 600.-
- 106. NOSTRADAMUS, M. MICHEL.** *Les propheties de M. ... Dont il y en a trois cens qui n'ont iamais esté imprimées*. Adjoustées de nouveau par ledit Auteur. Lyon. 1665. 14 x 8 cm. 10 + 177 pp. Enc. en pleno cuero de época. Lomo con lomo dorado y 5 nervios. Paginación corrida. Dos portadas con un grabado que representa el retardo de Nostradamus: la 1ª al comienzo y la 2ª en p. 100, en ésta se agregan datos: Les propheties de M. Nostradamus. Centuries VIII.IX.X. Qui n'ont encores iamais esté imprimées. Lyon. Chez Iean Balam. 1665. Precio por consulta.
- 107. OBERTI, FEDERICO.** *Historia y folklore del mate*. Buenos Aires. Fondo Nacional de las Artes. 1979. 25 x 17,5 cm. 385pp. láminas a toda página. 1 mapa plegado. Enc. rústica original. \$ 280.-
- 108. OLIVARI, NICOLÁS.** *Un negro y un fósforo*. Cuentos. Buenos Aires. Trenti Rocamora Editor. 1959. 19 x 14 cm. 57 pp. Enc. rústica original, con su gasina. Con dedicatoria autógrafa de Olivari. \$ 950.-
- 109. OLIVARI, NICOLÁS.** *Diez poemas sin poesía*. Buenos Aires. Editorial Destiempo. 1938. 19 x 14,5 cm. 69 pp. Ilustraciones de Carybé. Enc. rústica original, con su gasina. Falta página de respeto. \$ 450.-
- 110. OLIVARI, NICOLÁS.** *Los poemas rezagados*. Buenos Aires. Llosibol & Midedogapa Editores. [El nombre de la Editorial, leído al revés da: Pagado de mi bolsillo]. 1946. 20,5 x 15 cm. 91 pp. "Portada del autor a la glicerina yodada." En color. \$ 650.-
- 111. OLIVARI, NICOLÁS.** *Las ruinas de Palmira*. Este poema fue leído por primera vez por su autor la noche del 15 de agosto en la casa de José Luis Trenti Rocamora estando presentes Chas de Cruz, Ulyses Petit de Murat, Sixto Pondal Ríos, Clemente Lococo (h), Orlando Di Benedetti, Juan Carlos Thorry, Aldo Armando Cocca y Roberto A. Tálice. Buenos Aires. 1961. 22 x 14,5 cm. Un pliego doblado \$ 500.-
- 112. OLIVARI, NICOLAS.** *La mosca verde*. Cuentos. Buenos Aires. Tor. 1933. 19 x 13 cm. 122 pp. Enc. rústica original. Con dedicatoria del autor. Muy raro. \$ 1.400.-
- 113. PALMA, RICARDO.** *Armonías. Libro de un desterrado*. Paris. Librería de Rosa y Bouret. 1865. 18 x 11 cm. 264 pp. Enc. plena tela original de editor. Primera edición. Palma (Lima 1833-1919), más conocido por sus Tradiciones peruanas, compuso casi todas las poesías del presente volumen, durante su destierro en Chile luego de participar en una fracasada revolución del partido liberal. No en Suárez. \$ 650.-
- 114. (PATAGONIA) TEPP, MAX Y WERNICKE, EDMUNDO.** *Arboles y arbustos de la Cordillera Patagónica*. Buenos Aires. Editorial: Del Umbral Argentino. 1936. 20,5 x 13,5 cm. 61 pp. Enc. tela de editor. Láminas en color a plena página. 1 mapa plegado. \$ 300.-
- 115. (PATAGONIA) ESCALADA, FEDERICO.** *El complejo "tehuelche"*. Estudios de etnografía patagónica. Buenos Aires. Coni. 1949. 24 x 16,5 cm. XXIII+360 pp. 18 láminas a plena página con mapas y fotos. Enc. rústica original. Publicación del Instituto Superior de Estudios Patagónicos. El autor egresó como médico en 1936 y en 1944 ingresó en la Gendarmería Nacional. En 1947 fue trasladado a

- Comodoro Rivadavia, lo que le permitió estudiar al indio en su propio medio. Un aporte fundamental fue dar a conocer por primera vez, el árbol genealógico de toda una estirpe indígena en el que es dado seguir el proceso de intensa hibridación a que han estado sometidas las poblaciones australes desde hace un siglo y medio. \$ 1.200.-
- 116. PERCAS, HELENA.** *La poesía femenina argentina (1810-1950)*. Madrid Ediciones Cultura Hispánica. 1958. 20 x 13,7 cm. 738 pp. Enc. rúst original. \$ 300.-
- 117. RABELAIS, FRANÇOIS.** *Gargantua & Pantagruel*. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot, Conservateur du Musée Galliera et illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard. Paris. G. Crès. 1922. 27,5 x 20,5 cm. 812 pp. Enc. 1/2 cuero con punteras y cuatro nervios, filetes en plato y lomo con hierros y orlas. Canto superior dorado. Excelente ejemplar. \$ 1.200.-
- 118. PONSON DU TERRAIL.** *La juventud de Enrique Cuarto*. Novela escrita en francés por el Vizconde de... Traducida al castellano por C. Urquiola. Adornada con 72 grabados sobre madera. Paris. Administración del Correo de Ultramar. 1865. 31,5 x 24 cm. 534 pp. Enc. 1/2 cuero. Plena tela original. 3 cantos dorados. Dorado en ambos platos. Hojas de guardas de moaire. \$ 400.-
- 119. QUINCEY, TOMÁS DE.** *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*. Traducción y prólogo de Diego Ruiz. Barcelona. F. Granada; Buenos Aires. Serafín Ponzinibbio. 1907. 18 x 12 cm. IX+186 pp. Enc. 1/2 cuero. \$ 390.-
- 120. (QUICHUA-DICCIONARIO) LIRA, JORGE.** *Diccionario kkechuwa-español*. Tucumán. Universidad Nacional de Tucumán. Departamento de Investigaciones Regionales. Instituto de Historia, Lingüística y Folklore, XII. 1944. 27,5 x 18,5 cm. 1199 pp. Enc. plena tela, conservando tapa. Obra monumental, difícilmente superable. \$ 900.-
- 121. (RADICALISMO-REVOLUCIÓN DE 1890) MENDÍA, JOSÉ M.** *La Revolución (1890)*. (Su crónica detallada). Antecedentes y consecuencia por... (Jackal). Buenos Aires. Imprenta de Mendía y Martínez. 1890. 18 x 12,5 cm. 2 tomos en un vol. (269 + 175 + LXXIX pp.) 44 laminas con los retratos de los participantes. Un plano plegado. Ejemplar a encuadernar. José María Mendía. Periodista y escritor chileno, educado en nuestro país, fue secretario del general Manuel J. Campos, jefe militar de la revolución de 1890 y primer cronista de la misma. El presente ejemplar cuenta con una extensa dedicatoria de uno de sus participantes: Doralio Hermsid (Concordia, Entre Ríos-22/1/1868-Buenos Aires 12/11/1930),teniente perteneciente al Regimiento 1º de Artillería que está entre los heridos (p.46) y en el retrato (entre p. 240-241) figura como Miembro de la Logia. Egresado del Colegio Militar, había participado en la Campaña del Chaco (1887-1888), desempeñando posteriormente varios cargos en Río Cuarto, Neuquén, Chubut, Jujuy y jefe de policía de la provincia de Buenos Aires (1917). Afiliado en 1890 a la Unión Cívica, al dividirse la agrupación, respondió a Leandro Alem, cuya foto se encuentra pegada en la portadilla del presente ejemplar con una nota firmada por Hermsid: "El caudillo que encaminó su alma y su espíritu en el corazón de su pueblo, hasta llevarlo a su propia salvación..." La dedicatoria a Vicente Russo, está firmada en junio de 1930, poco antes de su muerte. \$ 1.900.-
- 122. REYES, ALFONSO.** *Visión de Anáhuac (1519)*. Madrid. Indice. 1923. 20 x 13 cm. 64 pp. Enc. tela original de editor. Dedicado por al autor a Ernesto Palacio. \$ 850.-

123. **RISSO PLATERO, EMA.** *Arquitecturas del insomnio*. Cuentos fantásticos. Prólogo de Jorge Luis Borges. Buenos Aires. Ediciones Botella al Mar. 1948. 17,5 x 12,5 cm. 205 pp. Enc. rústica original, con su glasina. Intonso. Ilustraciones de Luis Seoane. \$ 350.-
124. **ROSALES, LUIS.** *La casa encendida*. Con ilustraciones de José Caballero. Madrid. Ediciones de Cultura Hispánica. 1949. 20,5 x 13,5 cm. 111 pp. Enc. en rústica original, con dedicatoria autógrafa del autor. Primera edición. El autor (Granada 1910-Madrid 1992), fue uno de los poetas más importante de los surgidos en la década del treinta. Estudió derecho y Filosofía y Letras. En Madrid se conectó con los integrantes de la generación del 27. Sus libros más importantes son el que ofrecemos y *Rimas* (1951). El ilustrador (1916-1991), de tendencia surrealista, influyó por De Chirico y Dalí, colaboró con García Lorca. \$ 2.500.-
125. **SÁBATO, ERNESTO.** *El túnel*. Buenos Aires. Sur. 1948. 19 x 12,5 cm. Enc. original. Dedicado. \$ 4.200.-
126. **SALINAS, PEDRO.** *Todo más claro y otros poemas*. Buenos Aires. Sudamericana. 1949. 20,5 x 15 cm. 154 pp. Enc. rústica original. Primera edición. \$ 800.-
127. **SENDER, RAMÓN J.** *Crónica del pueblo en armas. Historia para niños*. Madrid-Valencia. Ediciones Españolas. 1936. 23 x 16,5 cm. 45 pp. Ilustraciones de Juan Antonio. \$ 2.500.-
128. **SERRANO, ANTONIO.** *Los comechingones*. Córdoba. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universidad Nacional de Córdoba 1945. 24 x 16,5 cm. 372 pp. Enc. rústica original. Dedicado por el autor. \$ 700.-
129. **(SINÓNIMOS) JONAMA, D.S.** *Ensayo sobre la distinción de los sinónimos de la lengua castellana*. Madrid. Imprenta Real. 1806. 17,5 x 11 cm. XXIII + 192 pp. Enc. 1/2 cuero de época, cuatro nervios. Palau 124770. \$ 720.-
130. **(SOROLLA). PANTORBA, BERNARDINO DE.** *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*. Estudio biográfico y crítico. 160 láminas en huecograbado. 49 fotograbados en negro. 16 láminas a todo color. Madrid. Editorial Mayfe. 1953. 30 x 23,5 cm. 217 pp. Enc. tela de editor con sobrecubierta. \$ 900.-
131. **STORNI, JULIO S.** *Hortus guaranensis. Flora*. Tucumán. Universidad Nacional de Tucumán. Gabinete de Etnología Biológica. 1944. 23,5 x 16 cm. 268 pp. Enc. rústica original. Aporte fundamental sobre la etimología de la vegetación silvestre en lengua guaraní. \$ 400.-
132. **(SURREALISMO).** *Almanach surréaliste du demi-siècle*. Numéro spécial de La Nef, Nouvelle Equipe Française, N° 63/64, mars/avril 1950. Paris. Editions du Sagittaire. 23 x 14 cm. 226 pp. Enc. rústica original. Colaboraciones de André Breton, Benjamin Péret, Marquis de Sade (carta inédita), Antonin Artaud, Octavio Paz, y otros. Ilustraciones Max Ernst, De Chirico, Dalí, Duchamp, etc. Ex libris de Juan Cuatrecasas (erudito médico español exiliado en la Argentina en 1937). \$ 1.300.-
133. **SVANASCINI, OSVALDO.** *Breve historia del arte oriental*. Buenos Aires. Editorial Claridad. 1989. 18 x 11 cm. 2 vol. (278+330 pp.). Profusamente ilustrados. \$ 220.-
134. **SVANASCINI, OSVALDO.** *Los informes menores*. Cuentos. Buenos Aires. Editorial Fraternal. 1988. 20 x 12 cm. 311 pp. Enc. rústica original. Primera edición. Con dedicatoria y dibujo original del autor. Se adjunta invitación a la presentación del libro. \$ 210.-

135. **SVANASCINI, OSVALDO.** *Huir a solas.* [Novela]. Buenos Aires. Editorial Fraternal. 1984. 20 x 12 cm. 166 pp. Enc. rústica original. Ejemplar con dedicatoria autógrafa y dibujo del autor. Primera edición. \$ 260.-
136. **SVANASCINI, OSVALDO.** *Morada de un rostro.* (Poesías). Buenos Aires. Ediciones Casandra. 1990. 21 x 10,5 cm. 58 pp. Enc. rústica original. Primera edición. Con dedicatoria del autor. \$ 180.-
137. **SVANASCINI, OSVALDO.** *Crear para dolerse.* (Cuentos). Buenos Aires. Emecé. 1974. 13 x 12,5 cm. 196 pp. Enc. rústica original. Dedicado. \$ 240.-
138. **(TANDIL) SAN MARTÍN, ENRIQUE L.** *Perfiles de personas notables del Tandil.* Tandil. 1904. 19 x 12,5 cm. 20 pp. Enc. rústica original. \$ 200.-
139. **TAPIA GÓMEZ, ALFREDO.** *1ª Antología sexual latinoamericana.* Selección, Introducción y Notas de... Buenos Aires. Editorial Freeland. 1969. 19,5 x 14 cm. 301 pp. Enc. rústica original. Ilustraciones de Iutta Waloschek. \$ 300.-
140. **(TE) REPLIER, AGNES.** *To think of Tea!* London. Jonathan Cape. 1933. 19,5 x 12,5 cm. 254 pp. Enc. tela de editor. \$ 260.-
141. **(TIPOGRAFIA) THIBAUDEAU, F.** *Manuel français de typographie moderne.* Paris. Au Bureau de l'Édition. 1924. 23 x 16,5 cm. 583 pp. Enc. rústica original. Profusamente ilustrado. Amplios márgenes. 31 láminas en papel de gran gramaje con impresión en color verde, rojo y marrón. Espectacular edición de este tratado de la tipografía, editado cinco años antes del gran libro de Stanley Morison, que definió los principios fundamentales de la tipografía en los albores del siglo XX. \$ 900.-
142. **(TOROS) SOTO, JUAN.** *Toros y luces. Los toros y el arte de torear. Manual del aficionado.* México. Imp. De M. León Sánchez. 1911. 15 x 10 cm. 80 pp. Enc. 1/2 cuero moderna, con 5 nervios conservando tapa original. 4 láminas a plena página. \$ 750.-
143. **(TOROS) D.F.S.DEA.** *Las corridas de toros. Su origen, sus progresos y sus vicisitudes.* Madrid. Imprenta y Litografía de N. González. 1873. 15 x 10 cm. XXVI + 285 pp. Enc. 1/2 cuero moderna, con 5 nervios. 11 láminas a plena página. \$ 1.100.-
144. **TSCHEFFELY, AIMÉ.** *Mancha y Gato cuentan sus aventuras.* Buenos Aires. Ediciones Peuser. 1945. 20,7 x 15 cm. 293 pp.+ índice. Enc. original, cartóné con sobrecubierta. Estado impecable. Rarísimo ejemplar de las aventuras de los caballitos de Solanet contadas por ellos mismos, con las hermosas ilustraciones, a todo color de Manuel Ugarte. \$ 2.400.-
145. **(TUCUMÁN) GRANILLO, ARSENIO.** *Provincia de Tucumán.* Obra publicada en 1872, ahora nuevamente impresa. Prólogo y comentarios de Manuel Lizondo Borda. Tucumán. Publicaciones de la Junta Conservadora del Archivo Histórico de Tucumán. Serie V. Vol. I. Fuentes Tucumanas. 1947. 28 x 19,5 cm. 225 pp. Enc. rústica original. 8 láminas a plena página -de las 21 que tiene la primera edición- debidas al fotógrafo Ángel Paganelli, que constituyen las primeras vistas de la citada provincia. La obra fue escrita para la Exposición de Córdoba de 1870, pero se editó en 1872. \$ 700.-
146. **UGARTE, MANUEL.** *Vendimias juveniles.* Madrigales y rondeles-Vieja historia-Sombras de la ciudad. Fuerzas futuras. Con un preloquio de Floro M. Ugarte. Paris. Garnier Hermanos. 1907. 18 x 11,5 cm. XVIII+147 pp. Enc. Tela de editor. \$ 500.-

- 147. URONDO, FRANCISCO.** (Entrevista a F. Urondo) Testimonios de María Antonia Berger, Alberto Miguel Camps, Ricardo René Haidar. Sobrevivientes de Trelew. Buenos Aires. 1973. Ediciones de Crisis. 19,1 x 11,2 cm. 141 pp. Enc rústica. Nota final de Juan Gelman. \$ 180.-
- 148. (VASCOS) DOERING, ADOLFO.** *Reminiscencias histórico-etnográficas*. I. Iberos y euskaros y la misión civilizadora de la Iberia en tiempos prehistóricos. Córdoba. Academia Nacional de Ciencias. 1921. 28 x 19,5 cm. 181pp. Ilustrado. Enc. 1/2 cuero. El autor de origen alemán (1848-1925), fue uno de los sabios traídos a la Argentina por Carlos Burmeister en 1872, se desempeñó en la Universidad Nacional de Córdoba. Participó en la Conquista del Desierto dirigida por Roca en 1879. \$ 500.-
- 149. (VIAJEROS-CHACO) COMINGES, JUAN DE.** *Obras escogidas* de don... Con su biografía por el doctor D. Matás Alonso Criado. Buenos Aires. Casa Editora de Juan A. Alsina. 1892. 26 x 18 cm. xxxix + 490 pp. Enc. pleno cuero original, con cuatro nervios. 2 láminas a plena página. Contenido: Exploraciones al Chaco Central Norte –Conferencias-Artículos políticos-Poesías –Poesías jocosas. \$ 1.400.-
- 150. (VIAJEROS – LA PAMPA) EBELOT, ALFREDO.** *La Pampa. Costumbres argentinas*. Vertida al castellano por el autor. Ilustraciones de Alfred Paris. Buenos Aires. Joseph Escary Editor. 18 x 11,5 cm. 324 pp. Enc. plena tela original, con ilustración a todo color en plato superior. \$ 2.200.-
- 151. (VIAJEROS) MacCANN, WILLIAM.** *Two Thousand Miles' Ride through the Argentine Provinces*: being an account of the natural products of the country, and habits of the people; with a historical retrospect of the Rio de la Plata, Montevideo, and Corrientes. By... With illustrations. In two volumes. London. Smith, Elder & Co. , 1853. 20,5 x 13 cm. 2 vol. ( XIV + 295; X+323 pp.). Enc. plena tela original de editor, con plato superior decorado con una figura de jinete lazando. 1 mapa plegado. 6 láms., dos de ellas en color. Precio por consulta.
- 152. (VIAJEROS-MALVINAS) HADFIELD, WILLIAM.** *Brazil, the River Plate, and the Falkland Islands*; with the Cape Horn route to Australia. Including notices of Lisbon, Madeira, the Canaries, and Cape Verds. London. Longman, Brown, Green, and Longmans. 1854. 23 x 15 cm. VI+384 pp. Enc. plena tela. Profusamente ilustrado con grabados y láminas de Gore Ouseley y Charles Hotham. 3 mapas plegados (1 de Malvinas). Hadfield (1806-1887) residió en Brasil como secretario de la South American and General Steam Navigation Company. Su visita a Buenos Aires refleja la situación inmediatamente posterior a la caída de Rosas. Precio por consulta.
- 153. (VIAJEROS- MALVINAS) PERNETTY, Dom.** *Histoire d'un voyage aux Isles Malouines*, fait en 1763 & 1764; avc des observations sur le detroit de Magellan, et sur les patagons, Par... Nouvelle édition. Refondue & augmentée d'un discours préliminaire, de remarques sur l'histoire naturelle, &c. Paris. Saillant 6 Nyon-Delalain, Libraire. 1770. 20,5 x 12,5 cm. 2 vol. (IV+385; 334 pp). 18 láminas plegadas numeradas de I a XVI, con duplicación de VIII y VIII\* ; IX y IX\* . Enc. plena pasta española de época, lomo dorado con un tejuelo, cantos marmolados. Segunda edición (1ª Berlin, 1769) de Pernetty (1716-1801), monje benedictino, capellán de la expedición de Louis Antoine de Bougainville (1729-1811) cuyo fin era fundar una colonia francesa en las Islas Malvinas. Precio por consulta.

154. (VIAJEROS-PATAGONIA) COAN, TITUS. *Adventures in Patagonia. A Missionary's Exploring Trip*. By the Rev. ... With an Introduction by Rev. Henry M. Field. New York. Dodd, Mead & Company. 1880. 19 x 12,5 cm. XIV+ 314 pp. 1 mapa. Enc. original. \$ 4.500.-
155. (VIAJEROS-PATAGONIA) MORALES, EMILIO B. *Canales fueguinos*. Descripciones geográficas, históricas y panorámicas de los montes nevados, glaciales, islas y ensenadas de la zona austral. Buenos Aires. L.J. Rosso. s/a. 1925? 18,5 x 13,5 cm. 156 pp. láminas en sepia. Mapa plegado. Intonso. \$ 360.-
156. (VIAJEROS- PATAGONIA) ONELLI, CLEMENTE. *Trepando los Andes*. Buenos Aires. Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco. 1904. 19,5 x 14,5 cm. VII +297 pp. Profusamente ilustrado. 1 mapa. Enc. moderna 1/2 cuero y papel marmolado. El autor ( Roma 1864-Buenos Aires 1924) llegó a la Argentina en 1889. Colaborador del Perito Francisco P. Moreno, fue incorporado al Museo de La Plata como explorador naturalista. Financiado por Ramón Santamarina y Manuel Láinez (Director de “El Diario”), realizó una expedición al Lago Argentino, fruto de la cual escribió la obra que ofrecemos –con fotos de su autoría- donde narra sus vivencias en la Patagonia. En 1904 el presidente Julio A. Roca, lo nombró Director del Jardín Zoológico. \$ 1.500.-
157. (VIAJEROS – PATAGONIA) SOBRAL, JOSÉ M. *Dos años entre los hielos, 1901-1903*. 5 retratos de expedicionarios, 110 fotograbados y 2 mapas de las regiones antárticas. Buenos Aires. Imprenta de J. Tragant, 1904. 22 x 15 cm. 364 pp. Enc. moderna 1/2 cuero con 5 nervios y papel marmolado. Fotos del autor. Sobral (Gualeguaychú (Entre Ríos) 1880-Buenos Aires 1961) Participante de la Expedición Antártica Sueca del Doctor Otto Nordenskjöld a bordo del “Antartic”entre 1901 y 1903, año en el que naufragó, cuando iba a buscar a los exploradores que estaban realizando estudios meteorológicos, biológicos y geológicos. Fueron rescatados por la corbeta Uruguay al mando del teniente Julio Irizar. \$ 1.700.-
158. (VIAJEROS-SUDAMÉRICA) CHAPLAIN. *Journal written on board of his majesty's ship Cambridge*, from January, 1824 to May, 1827. By the Rev. H.S.,... Newcastle . Printed by Edward Walker. 1829. 19,5 x 11,5 cm. frontis 3 hojas incluyendo portada+245 pp. Enc. de época. 1/2 cuero con punteras, 5 nervios, hierros en lomo. Ejemplar que conserva en frontis el hermoso grabado acuarelado a mano que representa un nativo peruano vestido de gala y una mujer de Lima con vestido de paseo. Rarísimo ejemplar. Precio por consulta.
159. (VIAJEROS - SUDAMERICA) SAINT-HILAIRE, AUGUSTE DE. *Voyage dans les provinces de Rio de Janeiro et Minas Geraes*. Paris. Grimbart et Dorez, Libraires. 1830. 21 x 13 cm. 2 vol. (XVI+458; VI+478 pp.). Enc. 1/2 cuero, bisagra y lomo con deterioros. Con un hermoso grabado desplegable de la casa que habitaba el Duque de Luxemburgo, embajador extraordinario francés en Brasil (1816). Auguste de Saint Hilaire (Orleans 1779 – 1853). Botánico y explorador. Viajó 9000 km recorriendo Brasil desde el noroeste hasta el Río de La Plata, en 2 viajes entre 1816 y 1830. Reunió 24 mil especímenes de plantas con 6 mil especies; 2 mil pájaros; 16 mil insectos y 135 mamíferos. Intentó clasificarlos, pero no consiguió terminar su hercúlea tarea, debido a su frágil salud, que fue deteriorándose en sus viajes por el trópico. Fue miembro de la Academia de

Ciencias de Francia. Publicó gran cantidad de trabajos en diferentes revistas científicas. Ofrecemos aquí la primera edición de este fantástico viajero. Precio por consulta.

- 160. (VIAJEROS) WILDE, EDUARDO.** *Viajes y observaciones.* Cartas a “La Prensa” e Inéditas. Buenos Aires. Imprenta de Martín Biedma. 1892. 18,5 x 12,5 cm. 2 vol. (539;492 pp.). Tomo I: bisagra rota. Enc. medio cuero. Dedicado por el autor. No en Suárez. Escritor y humorista argentino (Tupiza (Bolivia) 1844-Bruselas 1913) “Utilizó un humorismo que recuerda a Dickens y un tono pesimista similar a Larra” (H.J.Becco). Raro. \$ 1.700.-
- 161. VIGNALE, PEDRO-JUAN Y TIEMPO, CÉSAR.** *Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927).* Buenos Aires. Editorial Minerva. 1927. 19 x 14 cm. XVIII + 256 pp. Enc. rústica original. Intonso. “Presentamos aquí, a más de cuarenta poetas aparecidos después de 1922 y que constituyen los diversos núcleos y aladaños de la nueva generación literaria. Cada autor lleva una caricatura de un ilustrador célebre (el de Jorge Luis Borges realizado por su hermana Norah) y una breve autobiografía. \$ 1.500.-
- 162. (VITRALES) MARCHINI, G.** *Le vetrate italiane.* Milan. Electa. Editrice. 1956. 30 x 24,5 cm. 243 pp. Enc. en cartón original de editor, con sobrecubierta y estuche. Profusamente ilustrado con láminas en negro, color y transparencias. Preciosa edición. \$ 950.-
- 163. VIVOT, ALFREDO N.** *La doctrina Drago.* Buenos Aires. Coni. 1911. 22 x 14,5 cm. 395 pp. Enc. 1/2 cuero con 5 nervios. Con extensa dedicatoria manuscrita al Dr. Rafael Herrera Vegas (h), hijo del médico venezolano del mismo nombre (1834-1910), residente en Buenos Aires, donde combatió la epidemia de fiebre amarilla. Fue uno de los fundadores de los hospitales Rivadavia, de Clínicas y de Niños. \$ 750.-
- 164. WILCOCK, J. R.** *Ensayos de poesía lírica.* Ilustraciones de Silvia García Victorica. Buenos Aires. 1945. 18,5 x 12 cm. 78 pp. Enc. tela original de editor. Dedicado por el autor. \$ 350.-
- 165. WILKES, JOSUÉ TEÓFILO; GUERRERO CÁRPENA, I.** *Formas musicales rioplatenses.* (Cifras, Estilos y Milongas). Su génesis hispánica. Buenos Aires. Publicaciones de Estudios Hispánicos. 1946. 23 x 16 cm. 312 pp. Enc. rústica original. Numerosos ejemplos musicales. Estudio fundamental sobre el tema. \$ 330.-
- 166. YUPANQUI, ATAHUALPA.** *El canto del viento.* Buenos Aires. Ediciones Honegger. 1965. 26,5 x 20 cm. 236 pp. Enc. cartón de editor con sobrecubierta. Fotos de Pedro Otero y Eduardo Riggio. Primera edición. Se adjunta una foto original de autor con dedicatoria autógrafa (1971) 18 x 13 cm. apaisada, tomada por Vic Nowas. Héctor Roberto Chavero (Pergamino, Prov. De Buenos Aires) 1908 –Nimes (Francia) 1992), nombre real de Atahualpa Yupanqui, evoca en esta autobiografía sus primeros treinta y cinco años de vida. \$ 1.200.-

